



STEAM educational approach and foreign language learning in Europe



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Wycieczka do Pompejów



UNIVERSIDAD DE GRANADA



Wycieczka do Pompejów

Wydanie 1e, maj 2022. Hiszpania

Grupa SELFIE-Edukacyjne podejście do STEM i nauki języków obcych

2020-1-ES01-KA201-081850

- Strona: project-selfie.eu
- Instagram: [/selfie_clil_stem/](https://www.instagram.com/selfie_clil_stem/)
- Twitter: [@SELFIE_CLILSTEM](https://twitter.com/SELFIE_CLILSTEM)



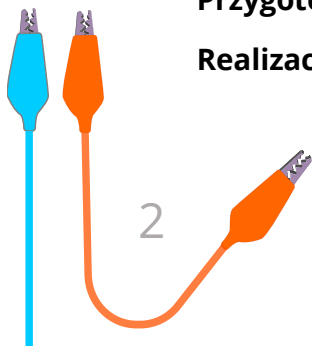
Wydane na licencji [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Ten projekt został sfinansowany przy wsparciu Komisji Europejskiej z numerem referencyjnym 2020-1-ES01-KA201-081850. Niniejsza publikacja odzwierciedla wyłącznie poglądy autora, a Komisja nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek wykorzystanie zawartych w niej informacji.



Index

Teoretyczne aspekty modelu Selfie.....	4
Model Selfie	4
Partnerzy projektu	4
Charakterystyka i podejście modelu SeLFiE	5
Równowaga między nauczaniem w języku obcym a nauczaną treścią w modelu SeLFiE ..	6
Współuczucie w modelu SelfiE	7
Projekt.....	8
Wstęp	9
Strefa czytania	10
Kącik tematyczny	10
Charakterystyka	11
Przed Czytaniem	14
Przygotowanie	14
Ćwiczenie 1. Jak się uczymy!.....	14
Ćwiczenie 2. Odkrywanie historii!.....	16
Ćwiczenie 3. Gdzie są Pompeje?.....	19
Ćwiczenie 4. Łamigłówki	20
Ćwiczenie 5. Przepowiadamy historię	22
Ćwiczenie 6. Jakie są postacie?.....	24
Ćwiczenie 7. Jak się z tym czuję?.....	26
Podczas Wykładu	29
Przygotowanie	29
Realizacja w klasie.....	29
Ćwiczenie 8. Opowiadanie historii.....	29
Po odczycaniu.....	32
Przygotowanie	32
Realizacja w klasie.....	32





Ćwiczenie 9. Podróż w przeszłość	32
Ćwiczenie 10. The disordered story	34
Ćwiczenie 11. Fakt czy fikcja	36
Ćwiczenie 12. Plusy i minusy	37
Ćwiczenie 13. Poemat akrostychowy	39
Ćwiczenie 14. Zaśpiewajmy	41
Ćwiczenie 15. Eksperymentowanie ze skałami.....	42
Ćwiczenie 16. Historia szczelinowania	47
Ćwiczenie 17. Badacze rzymscy	49
Ćwiczenie 18. Podróżujmy!.....	50
Ćwiczenie 19. Użycie inżynierii.....	52
Ćwiczenie 20. Zorganizujmy wycieczkę	56
Ćwiczenie 21. Matematyka rzymska	58
Ćwiczenie 22. Kobiety w starożytnym Rzymie	60
Ćwiczenie 23. Jesteśmy wykładowcami	61
Ocena	64
Przygotowanie	64
Realizacja w klasie.....	64
Kahoot	64
Rubryki Oceny	66

Teoretyczne aspekty modelu Selfie

Model Selfie

Prezentowany tutaj zestaw narzędzi SeLFiE wykorzystuje innowacyjne podejście do nauczania przedmiotów STEAM (nauka, technologia, inżynieria, sztuka i matematyka) i integruje je z metodami uczenia się drugiego języka. Radykalnie innowacyjny potencjał modelu SeLFiE polega na jego zdolności do integracji języka naukowego, który jest zwykle prostszy i łatwiejszy do zrozumienia dla uczniów, z bogatym językiem codziennym i praktycznym leksykonem struktury CLIL (Content-Integrated Learning and Foreign Languages).

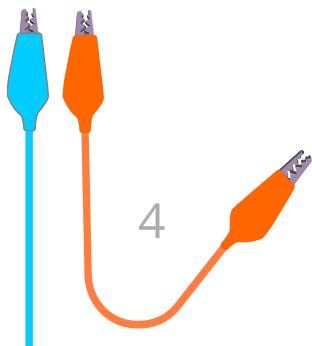
Proponuje zintegrowane podejście oparte na realizacji projektów z wykorzystaniem opowiadań, które łączą różne obszary programowe. W ten sposób angażujące doświadczenia edukacyjne są osiągnięte dzięki metodom pedagogicznym, takim jak uczenie się oparte na dociekaniu i projektowanie inżynieryjne.

Partnerzy projektu

Projekt ten był koordynowany przez Uniwersytet w Burgos we współpracy z dwoma uniwersytetami: Uniwersytetem Maltańskim (UM) na Malcie i Uniwersytetem w Granadzie (UGR) w Hiszpanii. Ponadto uczestniczy w nich Międzynarodowa Szkoła Trójjęzyczna w Warszawie (ITSW), Polska; Centrum Szkolenia Nauczycieli i Innowacji Edukacyjnych (CFIE) w Burgos, Hiszpania, instytucja publiczna w ramach Regionalnego Rządu Edukacji w Hiszpanii, która szkoli nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej, podstawowej i średniej; oraz Kveloce I + D + I, ekspert-konsultant w zakresie realizacji Projektów Europejskich.

Partnerzy pracowali razem nad opracowaniem modelu SeLFiE i zebraniem przykładów dobrych praktyk od praktykujących nauczycieli z całej Europy. Te i wiele innych informacji na temat projektu można znaleźć na jego stronie internetowej: <https://project-selfie.eu/> oraz na jego kanale YouTube:

https://www.youtube.com/channel/UCjF4_Jhz0gcbIV2cjpHkmiw/featured





Charakterystyka i podejście modelu SeLFiE

Jeśli chodzi o specyfikę projektu, jego głównym celem jest doskonalenie umiejętności dwujęzycznych nauczycieli edukacji wczesnoszkolnej i podstawowej w zakresie stosowania pedagogiki

STEAM w celu promowania nauki drugiego języka; a także doskonalenie ogólnych kompetencji w zakresie STEAM i języków obcych uczniów szkół podstawowych i wczesnoszkolnych w całej Europie. W ten sposób powstaje nowa metoda nauczania STEAM w kontekście dwujęzycznym: Model SeLFiE.

Model ten stara się promować holistyczne podejście do nabywania umiejętności drugiego języka (angielskiego, hiszpańskiego, francuskiego lub dowolnego innego drugiego języka na pierwszym etapie edukacji) poprzez tematy STEAM, jednocześnie integrując szereg aktywnych metod pedagogicznych. , głównie: projekt- podejście oparte na uczeniu się (ABP); uczenie się oparte na dociekaniach (IBL); Proces projektowania inżynierskiego w nauczaniu przedmiotów ścisłych (EDP); oraz Zintegrowana Nauczanie Treści i Języków Obcych (CLIL).

W ten sposób opowiadanie historii jest wykorzystywane do zapewnienia kontekstu, który łączy różne obszary treści. Dzięki temu nauka będzie naprawdę autentyczna; lepiej odzwierciedli rzeczywisty świat i pozwoli dostosować naukę do różnych kontekstów, a także będzie wpływać na pozytywne emocje i motywację, które są tak ważne, aby osiągnąć oczekiwane rezultaty.

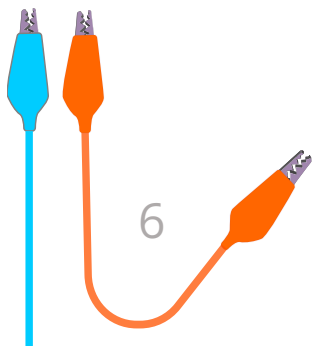
Równowaga między nauczaniem w języku obcym a nauczaną treścią w modelu SeLFiE

Model SeLFiE łączy naukę przedmiotów STEAM z nauką drugiego języka poprzez zastosowanie różnych metodologii: aktywnej, dociekającej, skoncentrowanej na uczniu i opartej na współpracy. Model ten odzwierciedla złożoność rzeczywistości poprzez przyjęcie zintegrowanego podejścia do nauki CLIL ze zintegrowanym nauczaniem obszarów STEAM.

W tym kontekście opowiadanie historii w najszerszym znaczeniu jest używane jako wspólny wątek, który motywuje i angażuje dzieci w podejmowanie tematu, łącząc jedną ścieżkę z drugą, gdy dzieci pytają o różne aspekty zawarte w historii lub skupiają się na konkretnym temacie. Udział dzieci w badaniach, które mogą być prowadzone w ich drugim języku lub nie, stwarza możliwości komunikowania się i współpracy podczas pracy oraz dzielenia się swoimi odkryciami z innymi w języku innym niż ich język ojczysty.

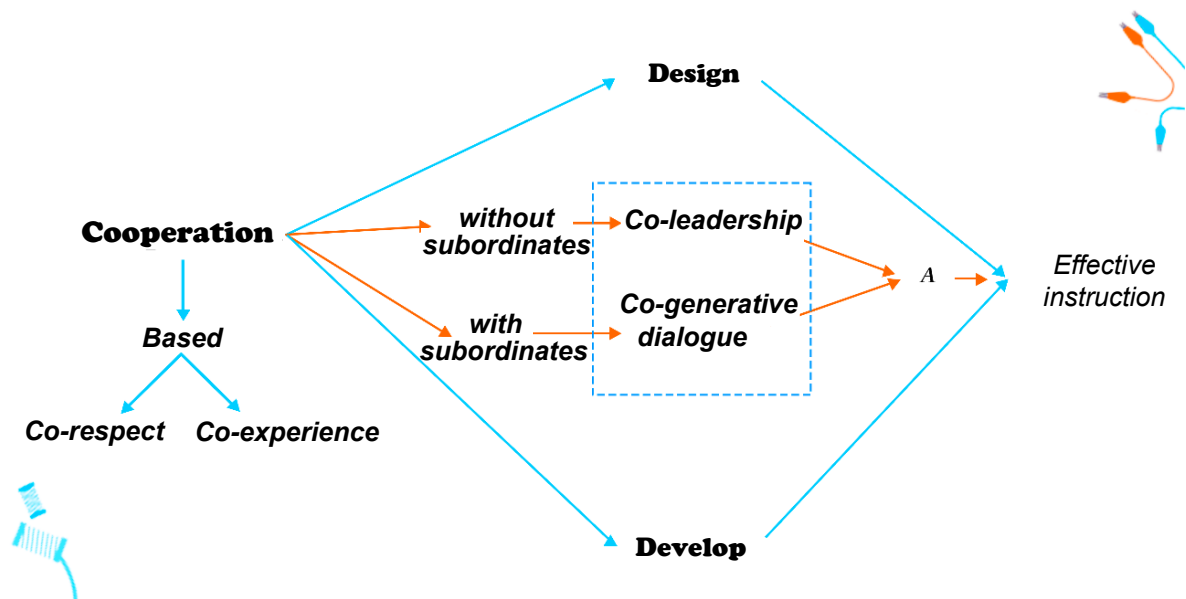


Rysunek 1. Model SeLFiE do nauki STEAM+L2 w szkole podstawowej.



Współuczucie w modelu SelfiE

Tak jak różne obszary przedmiotowe w modelu SelfiE są prezentowane holistycznie, nauczyciele muszą również współpracować, aby zapewnić, że projekt pozostanie jednym, co wymaga wspólnego nauczania. Współpraca ta może odbywać się z innymi profesjonalistami, takimi jak nauczyciele przedmiotu, ale także z nauczycielami tego samego przedmiotu, asystentami nauczyciela i kierownictwem placówki.



Rysunek 2. Związek między różnymi czynnikami, które decydują o skuteczności wspólnego nauczania.

Wspólne nauczanie jest zatem integralnym aspektem modelu SelfiE, ponieważ współpraca z innymi nauczycielami jest również niezbędna do osiągnięcia prawdziwej integracji w nauczaniu. Aby uczenie się było doświadczeniem holistycznym, taki musi być sposób, w jaki jest stosowany, należy rozmawiać i dzielić się możliwością współpracy ze swoimi kolegami. Ważne jest, aby pracować razem w sposób demokratyczny i pełen szacunku, wykorzystując pedagogiczne mocne strony każdego nawzajem, tak aby nauka była znacząca, kreatywna i przyjemna dla uczniów.

Zespół SelfiE zaprasza do zapoznania się z zestawem propozycji, które przedstawiamy w tej książce, ułożonych w formie projektu, którego osią jest storybook. Są one różnorodne i można je dostosowywać, więc mamy nadzieję, że będą inspiracją do próby modyfikacji, zgodnie z własnymi potrzebami, niektórych przykładów podejść do nauczania, które oferujemy

Projekt





Wstęp

W tym projekcie wykorzystamy książkę z obrazkami Viatores (Alonso-Centeno i Ruiz-Bartolomé, 2022) jako wątek, który pomoże dzieciom rozwinąć umiejętności językowe, a także zrozumieć życie codzienne w starożytnym Rzymie. Należy pamiętać, że rozumienie problemów życia codziennego w okresie rzymskim łączy się z problemami życia dzisiejszego. Tak więc do nauki o historii Rzymu podchodzi się z perspektywy łączenia przeszłości z teraźniejszością. Na przykład uważamy, że łatwiej jest zrozumieć układ drogowy zaprojektowany przez Rzymian, a także sposób, w jaki odbywały się podróże i wykorzystywaną infrastrukturę w tym przypadku, jeśli uczeń jest w stanie rozważyć wszystkie te kwestie w swoim życiu codziennym. Dzięki temu będzie świadomy potrzeb, weźmie pod uwagę wiele czynników i rozwija proces decyzyjny.

Do badania historii często podchodziło z perspektywy politycznej i chronologicznej, ale czasami pozbawiano je kontekstu i trudno było to je rozumieć. Proponujemy podejście do klasycznej historii Rzymu oparte na potrzebach i problemach, które mogą pojawić się dla ludności, a nie na głównych wydarzeniach historycznych, które determinują wielkie okresy rzymskie: monarchia, republika, imperium itp. Studenci rozumieją, jak historia jest budowana na podstawie różnych źródeł: tekstów pisanych, pozostałości archeologicznych itp. Dzieci będą pracować z różnymi typami tekstów narracyjnych, takimi jak narracja historyczna i poezja. Będą mieli okazję poznać to, co wydarzyło się w Pompejach poprzez historie ocalałych.

Ważne jest, aby zrozumieć rzymskie dziedzictwo w naszym życiu. Mówimy tym samym językiem, którym mówili Rzymianie 2000 lat temu, z ewolucją, jaką Rzym przeszedł na przestrzeni czasu. Jednak związek ten jest widoczny w niektórych terminach używanych dzisiaj. Z drugiej strony struktura rodziny, organizacja polityczna i społeczna są bezpośrednio związane z naszą rzymską przeszłością. Z tego punktu widzenia miasto Pompeje jest szczególnie przydatne, ponieważ pozwala dzieciom zbliżyć się do swojej przeszłości poprzez archeologię, dostarczając niezwykle dobrze zachowanych pozostałości struktury miasta, infrastruktury, mieszkań i pozostałości materialnych, co ułatwia empatyczne zrozumienie przeszłości. Podobnie erupcja wulkanu Wezuwiusz stanowi problem, który można przenieść do współczesności, gdyż podobne erupcje w różnych częściach świata stosunkowo często relacjonowane są w mediach. Erupcja wulkanu przedstawia sytuację, którą można łatwo przenieść do nauki geografii i historii oraz wszelkich nauk społecznych.

Ponadto możliwe jest zajęcie się ważną koncepcją naukową, taką jak różne rodzaje skał i ich powstawanie. Wierzymy, że wykorzystując wybuch wulkanu, który jest wyjaśniony w opowiadaniu, dzieci mogą lepiej zrozumieć formację skalną. Problem ten zostanie rozwiązany przy użyciu metodologii nauczania kierowanego dociekania. Częścią codziennego życia Rzymian są ich imponujące osiągnięcia inżynierskie. Korzystając z tego faktu, wprowadzimy uczniów w metodę projektowania inżynierskiego, poszerzając ich zrozumienie tego, kim jest inżynier i umożliwiając im zaprojektowanie i ocenę jednego z najbardziej znanych rzymskich ulepszeń w sztuce wojennej: katapuły. Ponadto proponujemy, aby dzieci zbudowały w Plastycie trójwymiarowe modele innych rzymskich rozwiązań inżynierskich, które nadal są stosowane w całej Europie. W ten sposób możemy pomóc dzieciom zrozumieć, w jaki sposób rozwiązania techniczne mogą poprawić nasze życie i jak bardzo Rzymianie wpływają na nasz sposób życia. Ponadto dzieci muszą zastosować wiedzę matematyczną dotyczącą liczenia, kwantyfikatorów, wag i przyrządów pomiarowych.

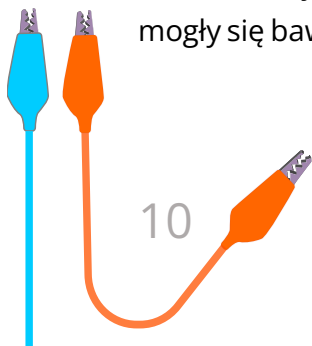
Organizacja polityczna i gospodarcza starożytnego Rzymu rozwinęła się na tyle, że do dziś korzystamy z wielu jej struktur. Ważne jest, aby zastanowić się, w jaki sposób liczydło pomogło przyspieszyć ich wzrost, mimo że cyfry rzymskie były mniej wyrafinowane niż cyfry arabskie. Możemy pomóc dzieciom określić rok budowy wielu starożytnych (i nie tak starożytnych) budynków w Europie. W życiu w starożytnym Rzymie również było miejsce dla zabawy, wtedy dzieci uczą się gier strategicznych i prawdopodobieństwa z wykorzystaniem kości. To pozwoli im ponownie rozważyć swoją pozycję podczas gry w rzymskie kółko i krzyżak oraz obliczyć prawdopodobieństwo rzutu kośćmi.

Strefa czytania

W tym miejscu można umieszczać książki non-fiction i beletrystykę o starożytnym Rzymie lub kluczowe słowa z historii. Uczniowie mogą również przynosić książki, które mają w domu lub wypożyczone z biblioteki publicznej. Chłopcy i dziewczęta będą mogli wejść na ten teren w wyznaczonym im czasie, idąc pojedynczo lub w parach, a później dzieląc się swoimi opiniami na temat czytania z kolegami z klasy.

Kącik tematyczny

Uczniowie przyniosą przedmioty lub zabawki związane z historią i treściami poznanymi w ramach tego projektu. W tej przestrzeni, na Stole Tematycznym, zostaną umieszczone takie obiekty, jak rodzinne zdjęcia rzymskich dróg, miejsca ruin itp., gdzie dzieci będą mogły się bawić i opowiadać historię lub eksperymenty z wykorzystaniem tych materiałów





Charakterystyka

Książka

Alonso-Centeno, A. i Ruiz-Bartolomé, E. (2022). Viatores. Niezależnie opublikowane.

- Tytuł: Viatores
- Autorzy: Almudena Alonso Centeno i Erica Ruiz Bartolomé
- Rok: 2022.
- Wydawca: publikowane niezależnie.
- ISBN 13: 9781845070595

Rok szkolny

- Ten projekt można realizować od trzeciej klasy szkoły podstawowej, zagłębiając się w koncepcje poruszane w przypadku pracy ze starszymi uczniami.

Przedmioty

- Nauki przyrodnicze i społeczne, język hiszpański, edukacja plastyczna i muzyczna.

Metodologie

- Uczenie się oparte na współpracy.
- Zintegrowana Nauka Treści i Języków Obcych (CLIL).
- Nauczanie przedmiotów ścisłych oparte na dociekaniach (ECBI).
- Projekt inżynierski.
- Uczenie się oparte na problemach.

Umiejętności

- Komunikacja w języku obcym.
- konkurs matematyczny.
- Podstawowe umiejętności w nauce i technologii.
- Nauczyć się uczyć.
- Kompetencje cyfrowe.
- Kompetencje społeczne i obywatelskie.
- Świadomość i ekspresje kulturowe.

Cele

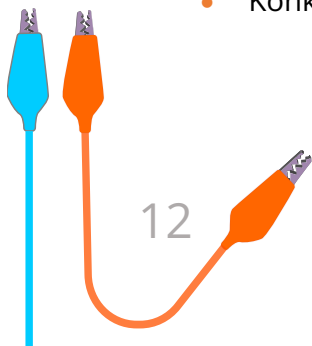
- Zlokalizuj miasto Pompeje geograficznie w Cesarstwie Rzymskim.
- Podejście do badania historii poprzez źródła archeologiczne i dokumentalne.
- Zastanów się nad życiem w starożytnym Rzymie i porównaj je z dzisiejszym życiem.



- Proponować rozwiązania problemów wywodzących się z życia codziennego w starożytności rzymskiej: transport, infrastruktura, mieszkalnictwo.
- Poznaj dziedzictwo rzymskie i zastanów się nad jego znaczeniem w naszej własnej kulturze.
- Poznaj cechy i wartości społeczne starożytności rzymskiej i współczesnego społeczeństwa.
- Rozwijać krytyczne myślenie w oparciu o rzeczywiste problemy starożytności.
- Rozpoznaje różne rodzaje skał.
- Opisz proces powstawania skał.
- Zrozumienie procesu projektowania inżynierskiego.
- Zaprojektuj i oceń katapultę.
- Zbuduj model 3D.
- Posłuchaj autentycznego tekstu fikcji Viatores czytanego przez nauczyciela i dołącz do niego, przewidując, kończąc zdania i odpowiadając na pytania.
- Wywodzić znaczenie nowego słownictwa z autentycznych tekstów beletrystycznych i non-fiction.
- Czytaj teksty informacyjne i streszczaj główne punkty.
- Pisz i czytaj wiersze z uczuciem i ekspresją.
- Wygłosić ustną prezentację.
- Słuchaj prezentacji kolegów z klasy i zadawaj pytania.
- Opracuj wspólne zadania, aby opracować ostateczne zadanie.
- Używaj języka ojczystego do nauki.
- Znajdź miejsce na próbki za pomocą różnych kości.
- Oblicz prawdopodobieństwa różnych zdarzeń za pomocą kości.
- Pomyśl o zwycięskich strategiach dla różnych gier.
- Rozpoznawać, reprezentować, pisać i czytać cyfry rzymskie.
- Reprezentuj liczby i manipuluj nimi za pomocą liczydła.

Ocena

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| ✓ Techniki | ✓ Narzędzia |
| • Systematyczna obserwacja. | • Rubryki i lista zadań. |
| • Metapoznanie. | • Karty pracy. |
| • Analiza produkcji studenckich. | • Prezentacje ustne i Kahoot. |
| • Konkretny test. | |





Adresowanie potrzeb

- Indywidualizacja procesu uczenia się.
- Zajęcia, gdy szybko się skończą.
- czynności związane z rusztowaniami.
- Bonus za aktywny udział.
- Różne rodzaje grupowania.
- Zajęcia dla wzrokowców, słuchowców i kinestetyków

Rusztowanie

- Indywidualizacja procesu uczenia się.
- Zajęcia, gdy szybko się skończą.
- czynności związane z rusztowaniami.
- Bonus za aktywny udział.
- Różne rodzaje grupowania.
- Zajęcia dla wzrokowców, słuchowców i kinestetyków

Przed Czytaniem

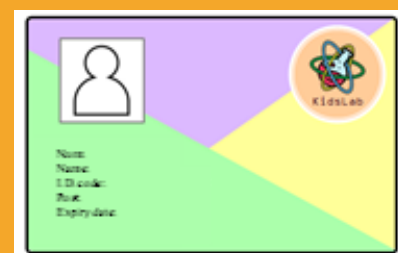
Przygotowanie

Przed przeczytaniem książki ważne jest, aby spróbować stworzyć przyjemną atmosferę, która pobudza ciekawość, motywację i zainteresowanie uczniów. Do tego możesz wykorzystać dekoracje związane z tematyką opowiadania.

W ten sposób uczniowie doświadczą różnych doznań, dokonają licznych dedukcji i zadają niezliczoną ilość pytań, które pozwolą poznać ich wcześniejsze pomysły, predyspozycje i zainteresowanie nauką.

Podobnie, wygodnie jest mieć przygotowane wszystkie materiały, które będą potrzebne podczas sesji. Ich sekwencyjne rozmieszczenie w określonym miejscu w klasie pozwoli na łatwy dostęp do nich, sprzyjając dynamizacji podczas zajęć i skracając czas między niektórymi zadaniami a innymi.

NOTATKA: Jako element motywacyjny można stworzyć spersonalizowane karty dla każdego ucznia, zawierające jego zdjęcie i dane osobowe, tak jakby to była akredytacja laboratorium naukowego.



Realizacja w klasie

Ćwiczenie 1. Jak się uczymy!

Proces metapoznania jest niezbędny, aby uczniowie byli świadomi własnych procesów poznawczych i ich regulacji.

Aby to zrobić, możesz użyć procedur myślenia lub drabin metapoznawczych, za pomocą których zachęcisz uczniów do refleksji nad ich wcześniejszymi doświadczeniami i pomysłami, do zbadania ich obaw i zainteresowań oraz do ustalenia celów do osiągnięcia.

W ten sposób uczniowie będą mogli wyraźniej wizualizować postępy w nauce, łączyć koncepcje i umiejętności oraz poprawiać swój rozwój ontogenetyczny.

UWAGA: Zaleca się przeprowadzenie tej czynności przed i po procesie nauczania, aby mieć globalną wizję procesu.

Ważne jest zachęcanie do krytycznego myślenia i analizowania zadań, osiągnięć i usprawnień, a także trudności i problemów, postrzegając je jako przyszłe możliwości uczenia się.

GŁÓWNE DOŚWIADCZENIA

- Zastanów się nad tym, czego już się nauczyłeś lub wiesz na dany temat.

- Określ, czego chcesz się nauczyć, włączając w to wiedzę pojęciową, postawową i proceduralną.
- Zastanów się nad tym, czego i jak się nauczyłeś.

PRZYGOTOWANIE

GWYCZUCIE CZASU

- 3 minuty na wyjaśnienie części składających się na rutynę myślenia lub drabinę metapoznania.
- 5-7 minut na ukończenie jednej z sekcji.
- 5 minut na podzielenie się odpowiedziami.

MATERIAŁY

- Kserokopia ze strukturą do wypełnienia przez uczniów.
- Ołówek, farby, markery itp.

KONTAKT Z RODZINAMI

- Wysyłaj okresowe komunikaty do rodzin szczegółowo opisujące ewolucję i naukę uczniów.
- Zachęć członków rodziny, aby utrwalili w domu to, nad czym pracowali w klasie. Mogą pobudzać ciekawość i badanie.
- Przygotuj zestaw materiałów z działaniami i propozycjami do przeprowadzenia ćwiczeń w weekendy.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Znając moją naukę z rutyną KWL

Rozpoczyna się od wyjaśnienia uczniom, jak ważna jest wiedza o tym, czego, jak i dlaczego się uczy. Pozwól mu mówić i przedstawiać swój punkt widzenia. Znajomość ich postawy pomoże ci dostosować działania rutynowe ich potrzeb

procedurę KWL (*wiedzieć, chcieć, nauczyć się*) : co wiem (K), co chcę wiedzieć (W) i czego się nauczyłem (L).

Uczniowie utrwalą swoje wcześniejsze pomysły na kserokopii, argumentując, że w ten sposób z upływem czasu będą mogli przypomnieć sobie, jaki był punkt wyjścia, co pomoże im zobaczyć postępy.

UWAGA: Zaleca się, aby uczniowie usiedli na podłodze w kręgu, zamykając oczy i mówiąc niskim tonem głosu.



UWAGA: Równocześnie ze słuchaniem muzyki zaproś uczniów do powtarzania rytmu za pomocą klaśnięć, kliknięć, uderzeń.



Pamiętaj, aby zwrócić uwagę, że oprócz koncepcji mogą również pisać procedury i postawy.

Po kilku minutach poproś uczniów, aby podzielili się swoimi produkcjami. Ważne jest, aby wiedzieli, że nie ma złych odpowiedzi, że każda z nich będzie miała inne propozycje i wszystkie są równie ważne.

W trakcie projektu będą uzupełniać różne części, w przypadku których zaleca się wnoszenie nowych wkładów bez wizualizacji tego, co już zostało napisane, tak aby ich wcześniejsze pomysły i zainteresowania nie miały na nie wpływu. Późniejsza analiza pokaże im wszystko, czego się nauczyli, i ważne jest, aby podkreślić ich postępy, ulepszenia i rozwinięte możliwości.

UWAGA: Ćwiczenie można przeprowadzić w małych grupach, jednak zaleca się, aby uczniowie wykonywali je indywidualnie, ponieważ postępy u każdej osoby będą różne, co pozwoli na podkreślenie ich zalet i postępów, poprawę samooceny i samooceny - koncepcja.

K, W, L (Know, Want, Learn)

Topic

K	W	L
What I know	What I want to know	What I have learnt

Ćwiczenie 2. Odkrywanie historii!

Prezentując książkę do czytania, ważne jest, aby spróbować stworzyć atmosferę intrygi, ciekawości i emocji, która zachęci uczniów do dalszej nauki. Możesz zacząć od escape roomu lub ten skarbów, które zaprowadzą uczniów do książki, która będzie miała tytuł. W ten sposób tylko przy rysowaniu okładki będzie można wymyślać nowe tytuły i wyobrażać sobie możliwe przygody, które ona skrywa.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 15-20 minut na znalezienie książki.
- 2-3 minuty na obserwację i refleksję nad okładką.
- 5 minut na wymyślenie tytułu i jego uzasadnienie.
- 5-7 minut na podzielenie się pomysłami, opiniami, argumentami

MATERIAŁY

- Książka Viatores (Alonso-Centeno i Ruiz-Bartolomé , 2022) z tytułem
- Arkusze do uzupełnienia różnymi możliwościami.
- Rzeczy do napisania.

POWIĄZANIE Z CELAMI ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU

- Powiąż treści w klasie z celami zrównoważonego rozwoju, takimi jak wysokiej jakości edukacja, równość płci lub zrównoważone miasta i społeczności.
- Zaproponuj działania badawcze i eksploracyjne, które zwiększą świadomość uczniów w zakresie ich odpowiedzialności za lepszą planetę.
- Odtwórz filmy, które pokazują uczniom, jaka jest obecna sytuacja na planecie i jakie znaczenie mają cele zrównoważonego rozwoju.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Poszukiwania zaginionej książki

Przede wszystkim ważne jest, aby sporządzić schemat, w którym ustalisz testy do wykonania oraz ich kolejność. Zaleca się, aby istniała między nimi zależność, aby czynność była bardziej dynamiczna, intuicyjna i autonomiczna. Ponadto możesz skorzystać z zagadek, aby popracować nad wcześniejszą wiedzą, utrwalić koncepcje i udoskonalić procedury.

Jeśli chodzi o grupy, to postaw na współpracę, tworząc grupy około czteroosobowe. Ważne jest, aby pamiętać o zasadach współżycia i zasadach w klasie, aby zachować środowisko zachęcające do nauki.

Biorąc pod uwagę wszystkie te aspekty, możnaby argumentować, że rozwiązywanie działań matematycznych jest kluczem do otwarcia zamka, który da dostęp do pudełka zawierającego nieuporządkowane części newsa. Po ułożeniu uczniowie będą mogli przeczytać tekst, który doprowadzi ich do następnej wskazówki i tak dalej, aż znajdą książkę.

Nie można zapomnieć o zakryciu tytułu okładki, do czego można wykorzystać kartkę papieru i kawałek taśmy samoprzylepnej.

Odkrywanie książki

Po znalezieniu poproś uczniów, aby usiedli na podłodze w półkolu. Dzięki temu rozwiązaniu wszyscy uczniowie będą mogli bez trudu zobaczyć okładkę książki.

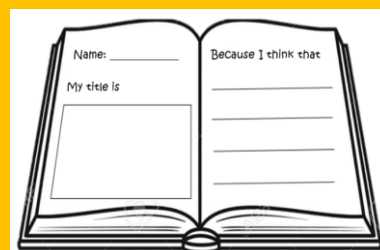
Zachowanie tytułu zakrytego rodzi pytania, które zachęcają do refleksji nad historią, którą odkryją później.

- Co to za rysunek? Dlaczego może pojawić się na okładce?
- Jaka to będzie książka? Przygód? Straszny? Intrygancki?...
- Gdzie będzie się toczyć historia? Czy pojawi się więcej postaci?

Po ustnych odpowiedziach na pytania każdy uczeń otrzyma arkusz, na którym musi samodzielnie wymyślić własny tytuł i uzasadnić go, określając, jak według niego będzie to opowiadanie.

Następnie przeznaczy kilka minut na podzielenie się swoimi propozycjami, przedstawiając różne punkty widzenia i opcje. Ponadto pisemne produkcje można umieścić na tablicy w klasie jako dekorację.

UWAGA: Ćwiczenie można uzupełnić rysowaniem alternatywnej okładki na podstawie Twojej propozycji.



Ćwiczenie 3. Gdzie są Pompeje?

Znajomość położenia geograficznego, na którym opiera się książka do czytania, pomoże uczniom w kontekście ich uczenia się. W tym celu narzędzia Web 2.0 mogą być wykorzystywane do zachęcania do konstruowania procesu uczenia się, rozwijania ciekawości, niezależności, autonomii, współpracy, eksperymentowania i badań.

PRZYGOTOWANIE /WYCZUCIE CZASU

- lub 5 minut na zbadanie sprawy w Google Earth.
- lub 10 minut, aby zmierzyć odległość między różnymi miastami i miejscami.
- lub 20 minut na narysowanie mapy.
- lub 5 minut, aby podzielić się swoimi odpowiedziami.

PRZYGOTOWANIE

TIMING

- Urządzenia cyfrowe z możliwością podłączenia do internetu.
- Ołówek, farby, flamastry itp.

MATERIALS

- Urządzenia cyfrowe z połączeniem internetowym.
- Ołówek, farby, flamastry itp.

POWIĄZANIE Z KWESTIAMI PŁCI

- Pamiętaj, aby zachęcić uczniów do udziału i motywacji. Używaj języka i pozytywnego wzmocnienia.
- Zachęca studentów do aktywnego udziału w zajęciach i podejmowania odpowiedzialności w ramach dynamiki zajęć.
- Twórz heterogeniczne grupy, ustanawiając rotacyjne role, w których uczniowie, podobnie jak ich rówieśnicy, mają określone obowiązki.
- W wyjaśnieniach uwzględnij kobiece postacie referencyjne. Podkreśl ich znaczenie i wpływ ich pracy.

UWAGA: Jeśli nie masz urządzenia cyfrowego i/lub połączenia z Internetem, możesz skorzystać z globusa lub wydrukowanych map.

KOMENTARZ 5 Student EPO: "Uważam, że było bardzo fajnie, bo dowiadujemy się ciekawszych rzeczy, a także poznałam miasto, którego nie znałam".

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Odkrywanie Pompejów

Zacznij od rozmowy z uczniami:

- Słyszałeś wcześniej o Pompejach?
- Czy wiesz, gdzie to jest na mapie? Gdzie to jest?

Na podstawie ich odpowiedzi poproś ich, aby wyszukali Pompeje za pomocą aplikacji Google Earth. Aby to zrobić, muszą znaleźć obszar Morza Śródziemnego, a dokładniej Zatokę Neapolitańską.

Projektowanie mapy

Zbliżając się do tego obszaru, uczniowie będą mogli obserwować jego bliskość do Wezuwiusza, co można wykorzystać jako okazję do poproszenia ich o zmierzenie odległości między dwoma punktami. Następnie poproś ich, aby zmierzili odległości do innych miast w zatoce, takich jak Ercolano czy Oplonti.

Po zebraniu wszystkich informacji poproś ich, aby w grupach po cztery lub pięć osób zaprojektowali mapę, na której mogliby z grubszą umieścić wszystkie lokalizacje. Aby uzyskać bardziej realistyczny wynik, przedstaw pojęcie skali, zwracając uwagę na jej znaczenie w reprezentacji kartograficznej i sposób jej wykorzystania.

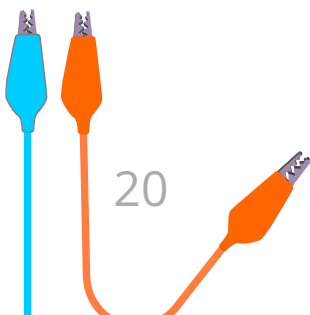
Na koniec poproś ich, aby zaprezentowali swoje dzieła i wyjaśnili, które miejsca postanowili uwzględnić, a także zastosowali skalę. Pozostali koledzy z klasy mogą zmierzyć pewne odległości i sprawdzić, czy wskazana relacja równoważności rzeczywiście istnieje.

Ćwiczenie 4. Łamigłówki

Łamigłówki, takie jak wyszukiwanie słów i krzyżówki, zachęcają do uwagi, koncentracji i umiejętności motorycznych. Ponadto mogą być wykorzystywane jako zabawne źródło do pracy nad kompetencjami językowymi, umożliwiając uczniom poszerzenie

UWAGA: Możesz skorzystać z okazji, aby przypomnieć sobie różnice między zatoką, zatoką, przylądkiem, przylądkiem, deltą... Poproś uczniów, aby zdefiniowali je własnymi słowami i zilustrowali je znanymi im miejscami, takimi jak Zatoka Santander lub Zatoka Kadyksu.

UWAGA: Aby opanować kompetencje matematyczne, poproś uczniów o przeliczenie odległości na różne jednostki, takie jak kilometry, metry i centymetry. Mogą również porównywać i porządkować je według tego, jak blisko lub daleko znajdują się od punktu, takiego jak Pompeje czy Wezuwiusz.



słownictwa, powtórzenie już nabytego słownictwa i poprawę pisowni, między innymi.

Z drugiej strony dają możliwość ćwiczenia rozwiązywania problemów poprzez logiczne myślenie, podejmowanie decyzji i poszukiwanie rozwiązań, co również rozwija kreatywność.

Oprócz tych korzyści, są to zajęcia, które pozwalają dzieciom odłączyć się i zrelaksować, spędzając długi czas siedząc i koncentrując się na ich rozwiązywaniu.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- Czas przeznaczony na każdą rozrywkę będzie różny w zależności od trudności zadania.
- lub 10 minut, aby skomentować to doświadczenie.

MATERIAŁY

- lub Ołówki, farby, flamastry...
- lub Kserokopie puzzli.

POŁĄCZENIE Z WŁĄCZENIEM

- Aktywnie propaguje szacunek dla odmienności wśród uczniów.
- Zidentyfikuj możliwe bariery (fizyczne, społeczne, kulturowe) i zorganizuj zajęcia uwzględniając je.
- Daje wszystkim takie same możliwości, unikając jednak uniformizmu; Metodologie, które proponujemy w tym projekcie, pomogą Ci w osiągnięciu tego celu.
- Zorganizuj uczniów w heterogeniczne grupy, w których mogą rozwijać własne umiejętności i doświadczać możliwości pomagania swoim rówieśnikom w rozwoju naukowym i osobistym.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Zabijanie czasu

Daj każdemu uczniowi lub grupie cztero- lub pięcioosobowej kserokopię rozrywki – możesz pozwolić im wybrać wyszukiwanie słów, krzyżówkę lub dowolną inną dostępną opcję. Jeśli w klasie znajduje się flipchart, możecie wykonać to ćwiczenie razem, co przyciągnie uwagę uczniów.

Jeśli ćwiczenie jest wykonywane wspólnie, możesz ustalić wytyczne, aby wszyscy członkowie grupy mogli w nim uczestniczyć, na przykład każdy może wyszukać słowo i przewrócić stronę.

Ze względu na otwarty charakter ćwiczenia, możesz go wykorzystać do przeglądu koncepcji lub leksyki, nad którymi wcześniej pracowałeś, do wprowadzenia nowych tematów lub jako przełamania lodów wśród innych działań.

Do tworzenia materiałów możesz korzystać ze stron internetowych, takich jak <https://www.educima.com/>

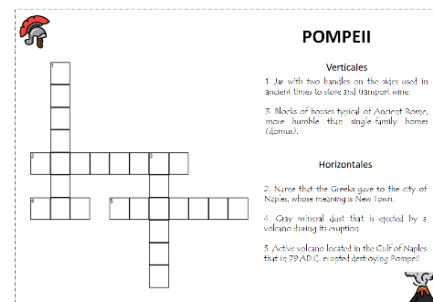
Ćwiczenie 5. Przepowiadamy historię

Przewidywanie w procesie czytania stanowi rodzaj wnioskowania, w którym czytelnik odnosi to, co przeczytał w tekście, do swojej wcześniejszej wiedzy i doświadczeń, starając się antycypować, przewidywać, co będzie dalej.

Ten krok jest niezbędny w całym procesie czytania, przyczyniając się do planowania i przewidywania czytania, a także sprawdzania, przeglądania i kontrolowania tego, co jest czytane. Z drugiej strony istotne jest również motywowanie i podtrzymywanie zainteresowania tekstem, nawiązywanie emocjonalnego związku z książką.

PODSTAWOWE DOŚWIADCZENIA

- Odgadnij, co wydarzy się w opowiadaniu z okładki książki.
- Prawidłowo argumentuj opinie i oceny.
- Popraw ekspresję ustną.



UWAGA: Możesz poprosić uczniów, aby po zakończeniu ćwiczenia sklasyfikowali znalezione słowa według tego, czy są to nazwy miejsc, zjawiska naturalne, czy słowa z innej epoki. Aby ułatwić klasyfikację, wskazane jest przypisanie każdej kategorii koloru w celu podkreślenia pojęć.

PRZYGOTOWANIE

UWAGA: Zaleca się zapewnienie uczniom pomocy wizualnych, takich jak plakaty lub plakaty, które pomogą im lepiej zrozumieć takie abstrakcyjne pojęcie. Ważne jest również, aby odnieśli swój wkład do codziennych przykładów, takich jak prognozy pogody.

WHAT IS A PREDICTION?



A prediction is, according to Duke and Pearson (2002), a riddle, an idea or an estimate of what might happen in the future.

WHY SHOULD READERS MAKE PREDICTIONS?

- ✓ Because they make the reader think about the idea or the main event during the text and monitor their understanding.
- ✓ Because they allow the reader to think before they read.
- ✓ Because they make the reader more engaged and entertained.



MAKE PREDICTIONS

A prediction is a guess that is made with the help of text or images



"I believe that _____ because _____"



Before reading

Watch the title and illustrations



During the reading

STOP! Predict what's going to happen



After reading

✓ Confirms ✗ Modify your prediction

WYCZUCIE CZASU

- Przeznacz 5-7 minut na burzę mózgów na temat przewidywania.
- 10 minut na przewidzenie historii.
- 5 minut na podzielenie się propozycjami.

MATERIAŁY

- Rysunek okładki.
- Długopisy, farby, ołówki.
- Arkusz prognoz.

POWIĄZANIE Z ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ OBYWATELA

- Przypomina uczniom o znaczeniu przestrzegania zasad współżycia, zarówno w środowisku szkolnym, jak i rodzinnym i społecznym.
- Wykorzystuje debaty i gry fabularne, aby przedstawić rzeczywiste sytuacje, które promują świadomość uczniów w zakresie ich odpowiedzialności za poprawę swojego środowiska fizycznego i społecznego. Poproś, aby zaproponował działania mające na celu rozwiązanie lub poprawę tych sytuacji.
- Ustanawia wspólne wizyty i programy działań z lokalnymi stowarzyszeniami, aby uczniowie współpracowali w poszukiwaniu rozwiązań w ich rzeczywistym środowisku

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Deszcz prognoz

Rozpocznij od zaproszenia uczniów do burzy mózgów na temat przewidywania. Ważne jest, aby zadawać pytania, które zachęcą uczniów do refleksyjnego myślenia i pozwolą im zbudować pełną koncepcję przewidywania.

- Co to jest prognoza? Jak powstaje?

- Do czego służą prognozy w życiu codziennym? A podczas czytania?
- Kiedy są gotowe? Bo są ważne?

Przewidywanie historii

Kiedy pojęcie przewidywania zostanie wyjaśnione, poproś uczniów, aby spojrzeli na okładkę książki i dokonali własnych przewidywań. Niech zastanowią się nad różnymi elementami historii:

- Bohaterowie, jacy będą? Jak się zachowają? Gdzie będą mieszkać?
- Jakie wydarzenia się odbędą? Jak wpłyną na bohaterów?
- Jak te problemy zostaną rozwiązane? Jaki będzie koniec historii?

Na podstawie odpowiedzi na te pytania mogą stworzyć schemat, w którym odzwierciedlone są wszystkie przewidywania. W ten sposób, w miarę postępów w czytaniu książki, będzie można je przeglądać i modyfikować. W celu jego zaprojektowania i organizacji możesz podzielić klasę na małe grupy i przypisać każdej z nich temat do pracy.

Ćwiczenie 6. Jakie są postacie?

Po dokonaniu przewidywań dotyczących historii, przejdziemy do kolejnego podstawowego elementu, postaci. Ważne jest, aby uczniowie poznali głównych bohaterów, wyobrazili sobie, jacy są i jak się czują. Ta bliskość będzie sprzyjać empatii i entuzjazmowi, by wiedzieć więcej, robić postępy w książce i odkrywać, co dzieje się w całej historii.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 3-5 minut na rozróżnienie cech fizycznych od cech osobowości.
- 10 minut na opisanie postaci pojawiających się w streszczeniu książki.
- 5 minut na zastanowienie się i przejrzanie wyniku.

KOMENTARZ: Drugi uczeń EPO: „Naprawdę lubię przewidywać przyszłość, to jak kryształowa kula”.

UWAGA: Pamiętaj, że ważne jest, aby każda grupa ustnie wyjaśniła klasie swoje propozycje, podkreślając, jakie aspekty wzięła pod uwagę przy ich realizacji.

UWAGA: Ta czynność może być wykonana przed lub po przeczytaniu i może być uwzględniona w obu momentach. Przed przeczytaniem dokonuje się przewidywań, jakie będą postacie, na podstawie tekstu streszczenia książki. Po przeczytaniu przewidywania, które nie pasują do historii, można ocenić i zmodyfikować.

MATERIAŁY

- Dwie sylwetki postaci (format A3).
- Stanowiska.
- Ołówek, farby, markery itp.

POŁĄCZENIE Z CYFROWYM ŚWIATEM

- Stwórz bloga z ograniczonym dostępem, w którym znajdziesz ciekawostki dotyczące poruszanych tematów, propozycje rozszerzeń i ćwiczeń wzmacniających.
- Korzystaj z platform cyfrowych, takich jak Padlet, aby promować debatę oraz rozpowszechniać pomysły i opinie wśród uczniów.
- Usprawnia wyszukiwanie informacji w źródłach cyfrowych. Istotne jest, aby podkreślić znaczenie kontrastowania danych.
- Pracuj nad pozytywnymi aspektami (zrównoważony rozwój, zwinność itp.), ale także nad negatywnymi aspektami sieci (cyberprzemoc, zależność cyfrowa, kradzież tożsamości itp.) i zaproponuj wraz z rodzinami proste działania, aby je zminimalizować.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Spotkanie z bohaterami

Przed przystąpieniem do opisu ważne jest, aby uczniowie zrozumieli potrzebę uwzględnienia nie tylko cech fizycznych, ale także cech związanych z osobowością, emocjami i uczuciami danej osoby.

W związku z tym można wyjaśnić, że istnieją różne rodzaje opisów osób w zależności od tego, jakie treści są zawarte.

- Protopografia: cechy fizyczne.
- Etopeya: charakter i uczucia.
- Portret: cechy fizyczne, charakter i uczucia.

Następnie uczniowie zostaną poproszeni o zastosowanie zdobytej wiedzy i wykonanie portretu bohaterów, Jonay i Naira. W tym celu umieścisz na tablicy lub na korku plakat z sylwetką dziewczynki i

UWAGA: Sporządzenie szkicu z głównymi różnicami pomoże utrwalić pojęcia, zapewniając jednocześnie wizualne wsparcie podczas ćwiczenia



chłopca w formacie A3, aby łatwiej było docenić wszystkie szczegóły i dasz każdemu uczniowi kilka możliwości. Możesz użyć dwóch kolorów, aby rozróżnić cechy wewnętrzne i zewnętrzne, co pomoże ci sprawdzić zrozumienie obu pojęć.

Każdy uczeń musi napisać słowo na temat możliwości który opisuje jedną z dwóch postaci i może mu towarzyszyć rysunek. Gdy będziesz gotowy, przykleisz go do plakatu.

Aby pomóc im w myśleniu, możesz zadawać pytania takie jak:

- Czy są młodzi czy starzy?
- Czy ich włosy są długie czy krótkie? Jakiego to jest koloru?
- Czy są szczęśliwi, czy są smutni, czy są źli?
- Czy ich ubrania są nowe? Czy są błyskotliwe? Co noszą?

Ważne jest, aby starać się, aby słowa się nie powtarzały, aby wszyscy uczniowie brali udział w ćwiczeniu i używali znanego im słownictwa, mając możliwość jego poszerzenia za pomocą słownika.

Kiedy wszyscy uczniowie umieścili przynajmniej jedną możliwość, wskazane jest przeczytanie wszystkich słów, jeszcze raz podkreślając różnice między cechami fizycznymi i charakterologicznymi.

Z drugiej strony, ćwiczenie może koncentrować się na pracy nad każdym rodzajem opisu osoby w izolacji. W takim przypadku instrukcje zadania obejmowałyby lub odczytywały tylko słowa z tej kategorii.

Ćwiczenie 7. Jak się z tym czuję?

Muzyka pozwoli Ci pracować nad tematem projektu, jednocześnie zajmując się inteligencją emocjonalną, ponieważ muzyka wzbudza emocje poprzez zmiany tempa, trybu lub intensywności, wywołując złość, radość, smutek lub spokój. W tym sensie praca nad inteligencją emocjonalną ma fundamentalne znaczenie dla osiągnięcia przez uczniów dobrostanu społecznego i psychicznego, który pomaga im zrozumieć otoczenie i wyrażać siebie, biorąc pod uwagę uczucia swoje i innych.

Studentka 5. EPO: "Bardzo mi się podobało, to inny sposób robienia opisów."

Trzeci student EPO: „Korzystanie z możliwości było bardzo fajne”.

UWAGA: zaleca się, aby uczniowie usiedli na podłodze w kręgu, zamykając oczy i mówiąc niskim, niskim tonem głosu podczas wykonywania to ćwiczenie.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- Odtwórz wideo raz w całości bez obrazu.
- lub 2-3 minuty na indywidualną refleksję nad słuchaniem.
- lub 5 minut na podzielenie się pomysłami, opiniami, emocjami...
- lub Odtwórz wideo ponownie z dźwiękiem i obrazem.
- lub 2-3 minuty na skomentowanie końcowych refleksji

MATERIAŁY

Wszystko, co niezbędne do wyświetlania obrazu i dźwięku wideo z wulkanu Etna. <https://youtu.be/3OivXallUTE>

POWIĄZANIE Z OCENĄ

- Pamiętaj, aby stosować metody i instrumenty ewaluacyjne, które są spójne z propozycją rozwoju kompetencji oraz proponowanymi aktywnymi i opartymi na współpracy metodologiami. Rubryki pozwolą Ci promować samoocenę i zaangażować uczniów w proces oceny.
- Ważne jest, aby przeprowadzić ewaluację wstępną, kolejną ocenianie kształtujące i ewaluację końcową, aby ocenić postępy uczniów.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Refleksja nad dźwiękiem

Odtwórz wideo bez obrazu, tylko z dźwiękiem, pozwalając uczniom uważnie słuchać. Następnie poproś ich, aby zastanowili się nad tym, co usłyszeli.

- Co może wytworzyć ten dźwięk, jak brzmi, słyszałeś go wcześniej?
- Jak się czujesz? Co to przekazuje? W jakich sytuacjach tak się czujesz?

Po podzieleniu się odpowiedziami i skomentowaniu opinii uczniów, wideo z obrazem i dźwiękiem zostanie odtworzone ponownie.

UWAGA: Wykorzystany zostanie dźwięk erupcji Etny, ponieważ nie ma nagrań z erupcji Wezuwiusza. Wszystko, co jest niezbędne do wyświetlenia obrazu i dźwięku wideo z wulkanu Etna . <https://youtu.be/3OivXallUTE>

Uczennica klasy 3: „Myślałam, że to było bardzo zabawne i wyjątkowe zajęcie”.

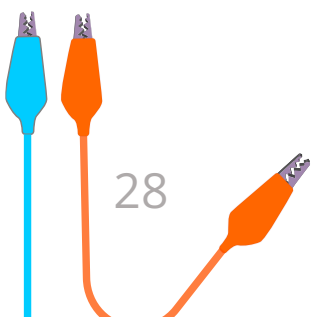
KOMENTARZ: Uczennica klasy 3: „Myślałam, że to było bardzo zabawne i wyjątkowe zajęcie”.



- Co teraz myślisz, czy kiedykolwiek widziałeś coś takiego?
- Czy zmienia się twoje postrzeganie dźwięku i czy nadal przekazuje to samo?

Jak myślisz, jak to zostało nagrane? Czy uważasz, że wszystkie wulkany brzmią tak samo? Odtwórz wideo bez obrazu, tylko z dźwiękiem, pozwalając uczniom uważnie słuchać. Następnie poproś ich, aby zastanowili się nad tym, co usłyszeli.

- Co może wytworzyć taki dźwięk? Jak jest? Słyszeliście już coś takiego?
- Jak się czujesz? Co ci przekazuje? W jakich sytuacjach tak się czujesz?



UWAGA: Lektura książki nie musi odbywać się w ramach jednej sesji, ale można ją podzielić i objąć kilka zajęć. W ten sposób będziesz mógł wstawić działania związane z każdą częścią historii (zobacz sekcję Po przeczytaniu), co pomoże uczniom lepiej zrozumieć ich związek i kontekst.

Ponadto konieczne jest, aby przed wznowieniem czytania poświęcić kilka minut na zadawanie pytań, odgrywanie ról lub wspólne podsumowanie. Dzięki nim przejrysz to, co przeczytałeś wcześniej, skonsolidujesz słowa kluczowe, przejrysz najważniejsze wydarzenia i dokonasz dedukcji na temat tego, co będzie dalej.

Drugi uczeń EPO: „ Uważam, że ta historia jest bardzo zabawna i stanowi bardzo zabawny sposób na poznanie nowych treści”.

5. student EPO: „Uważam, że było to bardzo zabawne i zabawne. To był temat, który bardzo mi się podobał.

Czwarty uczeń EPO: „Uważam, że ten temat jest zabawny, zabawny i sposób na naukę za pomocą gier i różnych zajęć, które wykonujemy na ten temat. Moim zdaniem podobało mi się”.

Podczas Wykładu

Przygotowanie

Podczas czytania książki ważne jest, aby stworzyć zrelaksowaną atmosferę, która zachęca do uważnego słuchania i czerpania przyjemności z opowiadania. Dodatkowo należy pamiętać, że wszyscy uczniowie muszą umieć wizualizować książkę, dlatego idealnym rozwiązaniem jest siedzenie na podłodze w półkolu.

Jeśli chodzi o materiały, musisz mieć pod ręką wszystkie zasoby, które zamierzasz wykorzystać, aby uniknąć marnowania czasu, a przede wszystkim rozpraszania uwagi uczniów. Z tego samego powodu zaleca się wcześniejsze zapoznanie się z książką, co pozwoli zapoznać się z jej treścią i możliwościami edukacyjnymi.

Dzięki tym informacjom i biorąc pod uwagę cechy uczniów, możesz opracować plan, który poprowadzi Cię podczas czytania. W ten sposób będziesz wiedział, jakie pytania zadać, gdzie podkreślić lub kiedy konieczne jest zatrzymanie i wyjaśnienie pojęcia lub zdarzenia.

Realizacja w klasie

Ćwiczenie 8. Opowiadanie historii

Podczas czytania pamiętaj, że ważne jest, aby uczniowie wykazywali zainteresowanie, byli uważni i uczestniczyli w dynamice. Poniżej znajduje się kilka wskazówek, dynamiki i strategii, które pomogą Ci to osiągnąć.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 2-3 minuty na wprowadzenie do książki, analizę okładki, opis głównego bohatera...
- 20 minut na czytanie.
- 5 minut na ostateczną refleksję.

MATERIAŁY

Książka do czytania *Viatores* i materiały potrzebne do przeprowadzenia dynamiki uwagi.

KONTAKT Z RODZINAMI

- Wysyłaj okresowe komunikaty do rodziców szczegółowo opisujące ewolucję i naukę uczniów.
- Zachęć członków rodziny, aby utrwalili w domu to, nad czym pracowali w klasie. Mogą pobudzać ciekawość i eksplorację.
- Przygotuj dossier z działaniami i propozycjami do przeprowadzenia w weekendy.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Aby zaprezentować książkę, możesz ponownie mieć wpływ na okładkę, przeglądając tytuł i autora, które się na niej pojawiają.

Kiedy zaczniesz czytać, musisz wziąć pod uwagę kilka aspektów. Przede wszystkim staraj się cały czas pokazywać książkę, pozwalając uczniom spojrzeć na ilustracje, które pomogą im zrozumieć tekst ustny.

Jeśli chodzi o wypowiedzi ustne, należy zwrócić uwagę na wymowę i modulację głosu. Ważne jest, aby tonować i podkreślać te słowa lub wyrażenia, które są najważniejsze dla historii i dalszych działań. Ponadto możesz polegać na gestach i mimice.

Z drugiej strony ważne jest, aby zadawać pytania podczas czytania, możesz skłonić uczniów do zastanowienia się nad tym, co będzie dalej, w ten sposób postawią hipotezy i przewidywania, ćwicząc struktury składniowe i gramatykę w odpowiednim języku obcym.

Podobnie, w celu stymulowania czytania i uczynienia go partycypacyjnym, zachęca uczniów do wykonywania gestów, uzupełniania zdań, powtarzania słów lub wyrażień, które regularnie pojawiają się podczas czytania i które mogą znać.

Ponadto możesz uwzględnić dynamikę, aby utrwalić kluczowe słownictwo i zachęcić uczniów do aktywnego słuchania. Na przykład

UWAGA: Możesz częściowo zmienić tekst książki, używając prostszych struktur lub uwzględnić pojęcia i słowa kluczowe związane z tematem, które pojawiają się w innych momentach oryginalnej historii.

Studentka IV ROKU: "Było bardzo ciekawie, ponieważ czytanie tej historii jest bardzo przyjemne, a najbardziej podobały mi się ilustracje".

UWAGA: Karty można przykleić do drewnianych patyczków, aby ułatwić ich użytkowanie. Staraj się, aby rysunki były wizualne i proste. Często powtarzaj słowa, aby zapewnić ich konsolidację.

użyj kart, na których pojęcia są powiązane z obrazami. Jeden zostanie przyznany każdemu uczniowi, który musi wstać za każdym razem, gdy usłyszy odpowiednie słowo. W tym sensie wskazane jest ustalenie słowa, za którym stoją wszyscy uczniowie, osiągając poczucie jedności i spójności grupy.

Na koniec, po zakończeniu lektury, ważne jest, aby pobudzić refleksję, skorzystać z okazji do przypomnienia sobie najważniejszych momentów i wpłynąć na te sytuacje, które będą podstawą kolejnych działań. Nie zapomnij zapytać, czy podobała im się książka, jaka była ich ulubiona część lub czy poleciliby ją swoim znajomym.



Po odczytaniu

Przygotowanie

Lektura książki pozwoli ci uwzględnić różne działania, z którymi możesz pracować nad wieloma koncepcjami, treściami i procedurami z różnych dyscyplin.

Ważne jest, aby ustalić związek między historią książki a tym, nad czym pracowano w każdym ćwiczeniu lub ćwiczeniu, w ten sposób uczniom łatwiej będzie połączyć naukę i powiązać je, jednocześnie nadając ważną rolę do czytania.

Tak jak we wskazanych wyżej momentach, musisz stworzyć zrelaksowane, uczestniczące środowisko, które promuje motywację i zainteresowanie uczniów. Ponadto, jak już wiesz, zaleca się mieć pod ręką wszystkie materiały i zasoby, które będą potrzebne w każdej sytuacji. Ponadto ustalenie planu pomoże Ci osiągnąć wszystkie cele i maksymalnie wykorzystać dostępny czas.

UWAGA: Pozostawiając książkę w kątku do czytania, uczniowie będą mogli do niej podejść i zapoznać się z nią w dowolnym momencie.

Realizacja w klasie

Ćwiczenie 9. Podróż w przeszłość

Wszystkie historie mają elementy, które je charakteryzują. Zbadanie postaci, scenerii czy przebiegu wydarzeń może być sposobem na powtórzenie tego, co zostało przeczytane, sprawdzenie, czy historia została zrozumiana, a jednocześnie stworzenie ogólnej bazy, która pomoże uczniom w spójny sposób tworzyć własne historie..

Ważne jest, aby kierować całym procesem pytań, które zachęcają do refleksji i argumentacji propozycji.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 8-10 minut na przedstawienie elementów historii i ich omówienie.
- 15 minut na wypełnienie mapy myśli.
- 5 minut na zastanowienie się nad czynnością.

Trzeci student EPO: „Naprawdę podobał mi się ten temat, chociaż był trochę długi iw zasadzie trudniejszy niż inne projekty. To była świetna zabawa, a zajęcia były bardzo dobre, aby dowiedzieć się, więcej o historiach”.

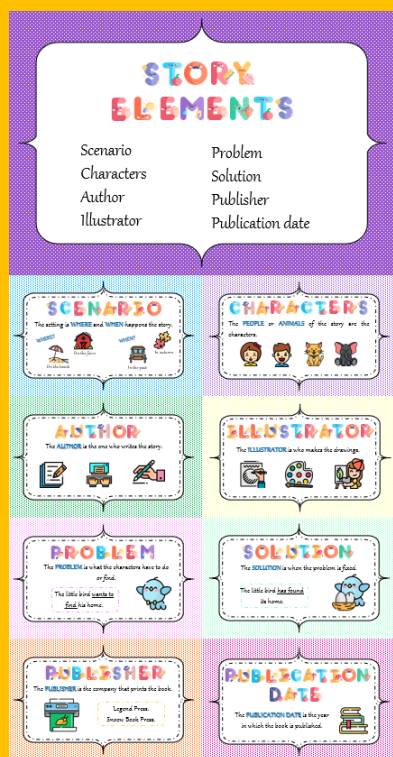
MATERIAŁY

- Kserokopie ze schematami map mentalnych do wypełnienia.
- Ołówek, długopisy, farby itp.
- Lub jeśli to możliwe: urządzenie cyfrowe z połączeniem internetowym.

POWIĄZANIE Z CELAMI ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU

- Powiąż treści w klasie z celami zrównoważonego rozwoju, takimi jak wysokiej jakości edukacja, równość płci lub zrównoważone miasta i społeczności.
- Zaproponuj działania badawcze i eksploracyjne, które zwiększą świadomość uczniów w zakresie ich odpowiedzialności za lepszą planetę.
- Odtwórz filmy, które pokazują uczniom, jaka jest obecna sytuacja na planecie i jakie znaczenie mają cele zrównoważonego rozwoju

UWAGA: Możesz użyć pomocy wizualnych, aby pomóc uczniom zapamiętać wszystkie elementy i ich cechy.



PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Struktura opowieści

Aby przybliżyć strukturę opowiadania, można zastosować technikę ołówków w centrum, w ten sposób uczniowie podzieleni na 4-5 osobowe grupy będą przez kilka minut rozmawiać o elementach, które uważają za wspólne dla wszystkich historii. Po upływie tego czasu każdy członek indywidualnie napisze swoją propozycję. Następnie zostaną one udostępnione i grupa osiągnie konsensus.

Mapa myśli

Po zapoznaniu się z głównymi elementami można zaproponować uczniom sporządzenie mapy mentalnej, czyli schematu, w którym uwzględnione zostaną wszystkie cechy, odnoszące się do przeczytanej książki.

Aby pomóc Ci w tym procesie, możesz zadać pytania, takie jak:

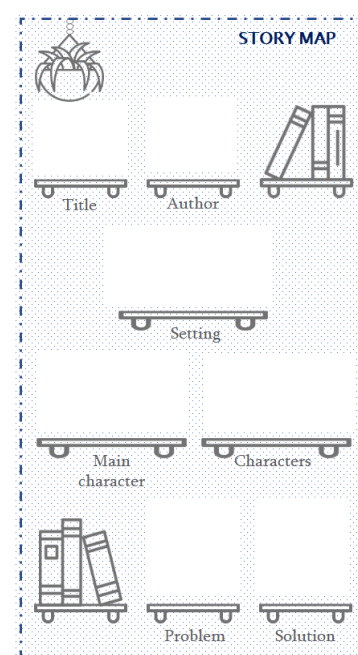
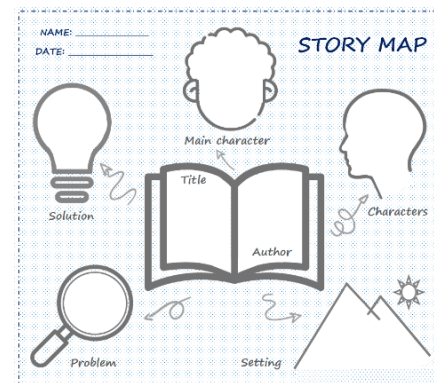
- Jaki jest początek historii? Jaki jest wynik? I koniec?

- Kto jest głównym bohaterem? A postacie drugoplanowe? Co ci się w nich podoba? Jaka jest twoja ulubiona postać? Dlaczego?
- Gdzie dzieje się historia?
- Czy jest jakiś problem w opowiadaniu? Jeśli tak, jak to jest rozwiązane?
- Co sądzisz o zakończeniu? Czy lubisz je? Zmieniłbyś coś? Fakt, że?
- Czy istnieje związek między początkiem a końcem?

Każdy uczeń może wypełnić własną mapę mentalną lub, jeśli wolisz, może to zrobić w małych grupach. Oto propozycja mapy myśli z przewodnikiem, w której uczniowie muszą tylko uzupełnić określone informacje w książce, jednak możesz poprosić ich o samodzielne utworzenie szablonu, promując w ten sposób kreatywność i autonomię.

Z drugiej strony, jeśli masz urządzenia cyfrowe, możesz skorzystać z aplikacji Mindomo, sprzyjając tym samym kompetencjom cyfrowym.

Na zakończenie ćwiczenia zaleca się omówienie i przedyskutowanie utworzonych map, zachęcając do argumentacji i prezentacji. Ważne jest, aby pokazać uczniom, jak ważne jest syntezowanie i organizowanie informacji w sposób wizualny i syntetyczny. Ten proces pomoże podsumować program nauki i lepiej zrozumieć teksty ogólne.



Ćwiczenie 10. The disordered story

Tak jak ważna była znajomość elementów opowieści, tak uczniowie muszą umieć uporządkować zdarzenia, które mają w nich miejsce. Ta organizacja pomoże jeszcze raz przejrzeć przeczytany tekst i poprawić zrozumienie, jednocześnie wzmacniając koncepcje i idee związane ze stanami i zmianami materii.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 5 minut na zidentyfikowanie głównych wydarzeń.
- 15 minut na napisanie i uzupełnienie kserokopii.

KOMENTARZ 3. studentka EPO: "Bardzo podobał mi się ten temat, chociaż był trochę długi i w zasadzie trudniejszy niż inne projekty. Było dużo zabawy, a zajęcia były bardzo dobre, aby dowiedzieć się, jak wyglądają historie."

UWAGA: Ćwiczenie to można wykonać zarówno indywidualnie, jak i w małych grupach. Dodatkowo może być rozwijana w trakcie czytania lub jako metoda korekcyjna.

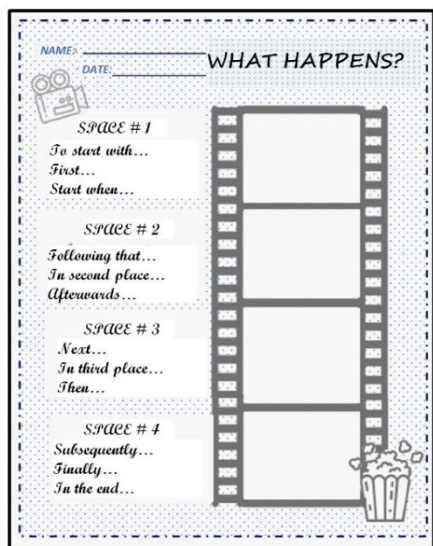
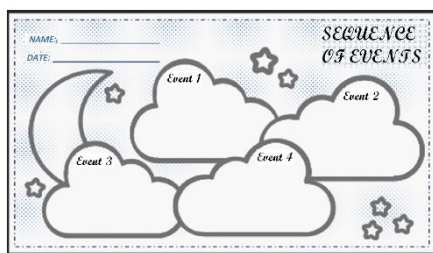
- 5 minut na podzielenie się propozycjami.

MATERIAŁY

- Czytanie książki.
- Obrazy części historii.
- Kserokopie dla uzupełnienia sekwencji zdarzeń.
- Ołówek, długopisy, farby.

POWIĄZANIE Z KWESTIAMI PŁCI

- Pamiętaj, aby zachęcić uczniów do udziału i motywacji. Używaj języka i pozytywnego wzmocnienia.
- Zachęca studentów do aktywnego udziału w zajęciach i podejmowania odpowiedzialności w ramach dynamiki zajęć.
- Twórz heterogeniczne grupy, ustanawiając rotacyjne role, w których uczniowie, podobnie jak ich rówieśnicy, mają określone obowiązki.
- W wyjaśnieniach uwzględnij kobiece postacie referencyjne. Podkreśl jego znaczenie i wpływ ich pracy



PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Historię zamówień

Zaleca się, aby uczniowie starali się przestrzegać kolejności czasowej, co ułatwi im zapamiętanie wszystkich informacji, nie zapominając o żadnym ważnym aspekcie.

Aby pomóc im w tym procesie, możesz dać każdej grupie lub uczniowi, jeśli robisz to indywidualnie, obrazki z nieuporządkowanymi scenami z opowieści, które muszą uporządkować przez kilka minut.

Możesz poprosić uczniów, aby zaprojektowali własną oś czasu wydarzeń lub użyć szablonów, takich jak te pokazane tutaj, aby poprowadzić ten proces.

Z drugiej strony ważne jest wzmocnienie słownictwa związanego z tematem. Przypomnij uczniom, jak ważne jest uwzględnienie

scenerii i czasu, w którym ma to miejsce, a także zaangażowanych postaci.

Ćwiczenie 11. Fakt czy fikcja

Włączenie świata fikcji do realiów sali lekcyjnej jest ważne dla pobudzenia wyobraźni i nauki odróżniania tego, co prawdziwe, od tego, co nie. Proces umysłowy stojący za takim zróżnicowaniem pomaga w rozwoju wyższych funkcji poznawczych, które odgrywają fundamentalną rolę w myśleniu krytycznym i refleksyjnym, a także w obserwowaniu, analizowaniu i konfrontowaniu rzeczywistości

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

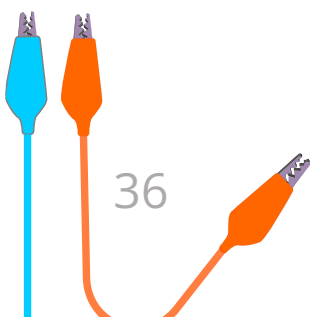
- 5 minut, aby zapamiętać historię książki.
- 15 minut na uzupełnienie tabeli.
- 10 minut na odgadnięcie propozycji kolegów z klasy.
- 5 minut, aby skomentować to doświadczenie.

MATERIAŁY

- Czytanie książki.
- Kserokopie w celu uzupełnienia tabeli.
- Ołówek, długopisy, farby.

POŁĄCZENIE Z WŁĄCZENIEM

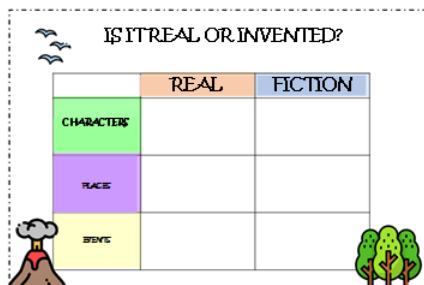
- Aktywnie propaguje szacunek dla odmienności wśród uczniów.
- Zidentyfikuj możliwe bariery (fizyczne, społeczne, kulturowe) i zorganizuj zajęcia uwzględniając bariery.
- Daje to wszystkim takie same możliwości, unikając jednak uniformizmu; Metodologie, które proponujemy w tym projekcie, pomogą Ci w osiągnięciu tego celu.
- Zorganizuj uczniów w heterogeniczne grupy, w których mogą rozwijać własne umiejętności i doświadczać możliwości pomagania swoim rówieśnikom w rozwoju naukowym i osobistym.



PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Analizowanie historii



IS IT REAL OR INVENTED?		
	REAL	FICTION
CHARACTERS		
PLACE		
EVENTS		

Biorąc lekturę jako punkt wyjścia, poproś uczniów, aby przypomnieli sobie przeczytaną lekturę, zwracając uwagę na postacie, które się w niej pojawiają, wymienione miejsca i główne wydarzenia, które mają miejsce.

Następnie podziel uczniów na cztero- lub pięcioosobowe grupy i poproś ich, aby uzupełnili tabelę, porządkując wszystkie zapamiętane fakty według tego, czy uważają, że są prawdziwe, czy też zostały wymyślone przez autorów.

Kiedy już uzupełnią tabelę, pozwól im podzielić się swoimi propozycjami z resztą grup i osiągnąć porozumienie w sprawie dostarczonych informacji

Prawdziwe czy wymyślone?

Kiedy historia zostanie przeanalizowana, poproś uczniów, aby indywidualnie wymyślili dwie krótkie historie trwające około pół minuty. Jeden z nich powinien być wymyślony, a drugi powinien opowiadać o czymś rzeczywistym, co się wydarzyło.

Planując zwroty i wypowiedzi w sposób losowy, każdy uczeń odczytuje na głos swoje dwie propozycje, a pozostali koledzy z klasy będą musieli spróbować odgadnąć, która jest która.

Ważne jest, aby przypomnieć im, aby zwracali uwagę na sposób modulacji głosu, mimikę twarzy, gestykulację, intensywność... wszystkie te aspekty mogą dać im wskazówki, czy historia jest prawdziwa, czy fikcyjna.

Ćwiczenie 12. Plusy i minusy

Analiza rzeczywistości i podejmowanie decyzji to dwie podstawowe umiejętności w procesie rozwoju uczniów. Umiejętności te są związane z krytycznym myśleniem, refleksją i analizą danych, które są procesami niezbędnymi do wykonywania większości zadań szkolnych, osobistych, rodzinnych i społecznych.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

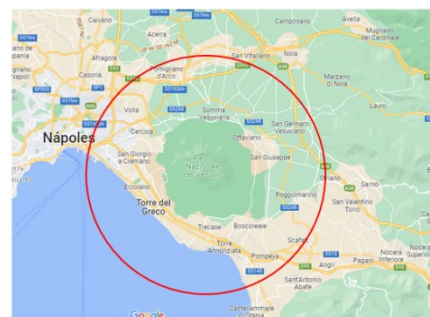
- 5 minut, aby przypomnieć sobie historię książki.
- 5 minut, aby porozmawiać o skutkach erupcji.
- 10 minut na uzupełnienie listy zalet i wad.
- 5 minut na omówienie doświadczenia.

MATERIAŁY

- Czytanie książki.
- Mapa.
- Kserokopie w celu uzupełnienia listy.
- Ołówek, długopisy, farby.

POWIĄZANIE Z ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ OBYWATELA

- Aktywne promowanie szacunku dla różnorodności uczniów.
- Zidentyfikować możliwe bariery (fizyczne, społeczne, kulturowe) i uwzględnić je podczas je pod uwagę podczas organizowania zajęć.
- Oferowanie wszystkim takich samych możliwości, ale odejście od od jednolitości; metodologie, które proponujemy w tym projekcie metodologie, które proponujemy w tym projekcie.
- Zorganizuj uczniów w heterogeniczne grupy, w których w których mogą rozwijać własne możliwości i doświadczać możliwość pomagania swoim towarzyszom w rozwoju zarówno akademickim, jak i osobistym. w rozwoju zarówno akademickim, jak i osobistym.



PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Jak duża mogła być erupcja?

Wracając do historii z książki, poproś uczniów, aby przypomnieli sobie moment, w którym Jonay, Naira i Elvio uciekali łodzią rybacką z Pompejów.

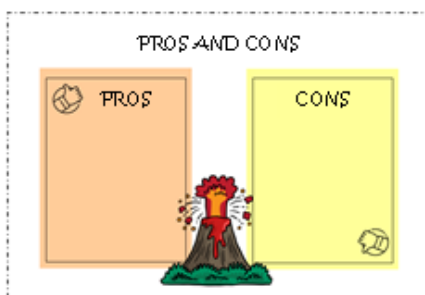
- Jak myślisz, jak daleko zaszły piroklasty? A deszcz popiołów?

5 Student EPO: "Pomyślałem, że to bardzo dobry sposób nauki i bardzo różny od tego, co zwykle robimy. Chciałabym kontynuować naukę w ten sposób".

- Po jakim czasie pióropusz dymu zniknie?
- Jak myślisz, co wydarzyło się w innych miejscowościach w pobliżu Wezuwiusza? Jak daleko mieszkańcy będą bezpieczni?

Na podstawie ich odpowiedzi poproś ich, aby narysowali na mapie promień miejsc dotkniętych erupcją. Mogą sporządzić listę wszystkich gmin, stawiając na pierwszym miejscu te, które mogły ponieść najpoważniejsze konsekwencje.

Czy to dobry pomysł, czy nie?



Następnie, biorąc pod uwagę rysunek mapy i konsekwencje, jakie mogli ponieść mieszkańcy najbliższych miejscowości, poproś uczniów o wypisanie plusów i minusów mieszkania w pobliżu wulkanu.

- Jakie są korzyści ekonomiczne, jakie są korzyści zdrowotne, jakie są korzyści żywnościowe?
- Chciałbyś mieszkać w pobliżu wulkanu? Dlaczego? Którego?

Ćwiczenie 13. Poemat akrostychowy

Czytanie i pisanie to dwa procesy, które przyczyniają się do poprawy rozumienia, refleksji i koncentracji, jednocześnie sprzyjając rozwojowi myśli i języka. W szczególności pisanie pomaga skupić uwagę na informacjach, umożliwiając mózgowi lepszą ocenę danych, organizowanie ich i konstruowanie nowych pomysłów i koncepcji, które ułatwią ich przywoływanie.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 20 minut na napisanie wiersza i udekorowanie go.
- 15 minut na podzielenie się swoimi propozycjami.
- 5 minut, aby skomentować to doświadczenie.

MATERIAŁY

- Czytanie książki.
- Plakat z pomocami wizualnymi na temat rodzajów wierszy, nad którymi pracowano.

- Ołówek, długopisy, farby.

POŁĄCZENIE Z CYFROWYM ŚWIATEM

- Stwórz bloga z ograniczonym dostępem, w którym znajdziesz ciekawostki dotyczące poruszanych tematów, propozycje rozszerzeń i ćwiczeń wzmacniających.
- Korzystaj z platform cyfrowych, takich jak Padlet, aby promować debatę oraz rozpowszechniać pomysły i opinie wśród uczniów.
- Usprawnia wyszukiwanie informacji w źródłach cyfrowych. Istotne jest, aby podkreślić znaczenie kontrastowania danych.
- Pracuj nad pozytywnymi aspektami (zrównoważony rozwój, zwinność itp.), ale także nad negatywnymi aspektami sieci (cyberprzemoc, zależność cyfrowa, kradzież tożsamości itp.) i zaproponuj wraz z rodzinami proste działania, aby je zminimalizować.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

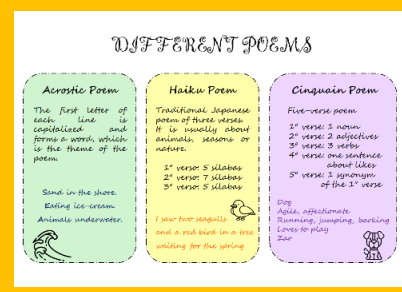
Stajemy się poetami i poetkami

Biorąc za punkt wyjścia scenę z książki, w której Jonay, Naira i Elvio biegną ulicami Pompei i mijają rzymski teatr, w którym zachowały się pozostałości ostatniego przedstawienia teatralnego, uczniowie zostaną zaproszeni do zastanowienia się, jakiego rodzaju teksty, recytowałiby Rzymianie.

- Czy opowiadałyby historie prawdziwe, czy wymyślone, o czym by były, kim byłyby główne postacie?
- Czy byłyby to bardzo długie historie, czy tylko wystawiałyby sztuki teatralne, czy też inne teksty? Jakież?

Pozwól uczniom porozmawiać przez kilka minut i przedyskutować możliwości życia w Rzymie. Następnie zwróć uwagę, że rzeczywiście oprócz sztuk teatralnych, takich jak komedie i tragedie, recytowano także poezję i pieśni.

UWAGA: Aby wyjaśnić cechy charakterystyczne i uwarunkowania tych wierszy, możesz pokazać im plakat podobny do proponowanego tutaj.



W tym kontekście poproś uczniów, aby napisali wiersz, którego temat jest związany z czytaniem. Co więcej, nie będzie to zwykły wiersz, ale będą mogli wybrać spośród trzech nieco różnych typów: akrostych, haiku i cinquain.

Gdy wszyscy uczniowie będą mieli gotowe propozycje, poproś ich o ich wyrecytowanie. Bardzo ważne jest, aby przypomnieć im, aby czytali spokojnym głosem, w równym tempie, ale nie za szybko, uważnie wymawiając wszystkie słowa i zwracając uwagę na modulację głosu, gestykulację i mimikę.

Analizujemy nasze plastikowe środowisko

Po uzyskaniu jasności co do cech charakterystycznych, zaproś uczniów, aby rozejrzeli się i stworzyli tabelę, jak ta zaproponowana tutaj, w której zawrą co najmniej jeden przykład każdego typu, wypełniając wskazane dane, takie jak właściwości tworzywa sztucznego, zastosowanie i recykling. Aby zakończyć ćwiczenie możesz poprosić go o wycięcie etykiet z liczbami i wklejenie ich na kserokopii.

Ćwiczenie 14. Zaśpiewajmy

UWAGA: Możesz wykorzystać tę aktywność jako przełamanie lodów w różnych momentach rutyny. Im więcej razy słuchają piosenki, tym bardziej będą z nią zaznajomieni i prawdopodobnie tym częściej będą w niej uczestniczyć

Podobnie jak rytmy perkusji ciała, piosenki wniosą dynamizm i płynność do zajęć dydaktycznych. Przy nich pracuje się nie tylko nad częścią rytmiczną, ale także nad ekspresją ustną, doskonaleniem intonacji, wymowy, rytmu..., a także nad ekspresją ciała, wykonywaniem kontrolowanych ruchów i mimiką zgodnie z przekazem, który ma być przekazywany.

Praca nad tymi aspektami podczas przeglądania wcześniej omówionych treści będzie bardzo korzystna dla poprawy ustnych prezentacji uczniów, podczas gdy koncepcje zostaną utrwalone.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- Odtwórz wideo tyle razy, ile chcesz.

MATERIAŁY

- Urządzenie audiowizualne do odtwarzania i słuchania wideo z utworem.

POWIĄZANIE Z OCENĄ

- Pamiętaj, aby stosować metody i instrumenty ewaluacyjne, które są spójne z propozycją rozwoju kompetencji oraz proponowanymi aktywnymi i opartymi na współpracy metodologiami. Rubryki pozwolą Ci promować samoocenę i zaangażować uczniów w proces oceny.
- Ważne jest, aby przeprowadzić ewaluację wstępną, kolejną ewaluację formatywną i ewaluację końcową, aby ocenić postępy uczniów.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Poproś uczniów, aby wstali z krzeseł i losowo rozstawili się po klasie.

Gdy wszyscy uczniowie zajmą swoje miejsca, odtwórz film, który znajdziesz pod poniższym linkiem <https://youtu.be/AFJ3zC0rh9c>. W trakcie piosenki zaprasza uczniów do udziału w śpiewaniu znanych im partii lub wymyślaniu tańca zgodnie z tekstem.

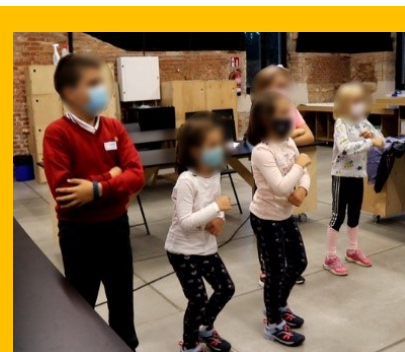
Ważne jest, abyście również uczestniczyli, śpiewając i tańcząc. Przypomnij im, że mogą poruszać się po klasie i nie powinni cię naśladować, każdy ma swój własny styl i może swobodnie poruszać się z poszanowaniem dla innych.

Ćwiczenie 15. Eksperymentowanie ze skałami

W tym ćwiczeniu wprowadzisz uczniów w świat naukowy z opowiadania. Ważne jest, aby postępować zgodnie z krokami stosowanymi przez naukowców i powtarzać tę samą strukturę we wszystkich eksperymentach. W ten sposób uczniowie z góry będą wiedzieli, jak powinni być zorganizowani i nauczą się z pierwszej ręki, jak pracować podczas zajęć przedmiotów przyrodniczych.

Pamiętaj, że manipulowanie jest niezbędne, daj swoim uczniom szansę na eksperymentowanie, popełnianie błędów i samodzielną naukę. Zadawaj im pytania i spraw, aby zastanowił się nad każdą fazą procesu.

Drugi uczeń EPO: „Bardzo mi się podobało, nauczyliśmy się hiszpańskiego słownictwa, którego nie znaliśmy”.



PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 5 minut na przedstawienie metody naukowej i jej faz.
- 5 minut na zastanowienie się nad obserwacją i analizą tego, co dzieje się w książce oraz na sformułowanie hipotezy badawczej.
- 15 minut na obserwację i analizę skał.
- 15 minut na pracę ze skałą Mohsa.
- 10 minut na przedstawienie przeprowadzonego procesu i przedyskutowanie tego, co się wydarzyło.

MATERIAŁY

- Próbki różnych skał (osadowych, metamorficznych i magmowych).
- Lub szkło powiększające.
- Ołówki, farby, papier.

KONTAKT Z RODZINAMI

- Wysyłaj okresowe komunikaty do rodziców szczegółowo opisujące ewolucję i naukę uczniów.
- Zachęć członków rodziny, aby utrwaliли w domu to, nad czym pracowali w klasie. Mogą pobudzać ciekawość i poszukiwania badawcze.
- Przygotuj dossier z działaniami i propozycjami do przeprowadzenia w weekendy.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

zapytanie naukowe

Aby wprowadzić eksperymenty, możesz wyjaśnić uczniom, że eksperymenty rzeczywiście będą przeprowadzane, ale w tym celu musisz postępować zgodnie z krokami, które wykonują naukowcy. Możesz zadawać pytania, które skłonią ich do zastanowienia się nad tym procesem i wspólnego wydedukowania różnych faz metody naukowej.



- Pomyśl o laboratorium, jaka jest pierwsza rzecz, którą robi naukowiec? I wtedy?
- Co się dzieje, gdy masz już wyniki eksperymentu?

Po wymienieniu wszystkich faz powtórz je w odpowiedniej kolejności. Możesz grać w gry z krótkimi powtórzeniami, aby dokończyć utrwalanie tych koncepcji. Możesz także użyć piosenek lub schematów wizualnych.

Analizować skały

Jak wspomniano, ważne jest, aby zacząć od czytania książki, więc cofniemy się do momentu wybuchu Wezuwiusza.

- Jakie rodzaje skał wyrzuca wulkan? Jak one wyglądają?
- Czy na świecie jest więcej rodzajów skał, jakie są ich cechy charakterystyczne, w czym są podobne, czym się różnią?
- Odpowiedzi na te pytania pomogą uczniom zdefiniować pytanie badawcze: Jakie są różne rodzaje skał?

W odniesieniu do tych pytań można badać różne zmienne, takie jak kolor, tekstura, kształt, zapach...

Następnie podziel uczniów na cztero- lub pięcioosobowe grupy, z którymi będą współpracować. Aby wykorzystać wszystkie możliwości doświadczeń, zalecamy przypisanie próbek skał z trzech grup (osadowych, metamorficznych i magmowych) do każdej grupy, aby mogli wyraźniej dostrzec różnice i podobieństwa.

Uczniowie powinni formułować swoje hipotezy badawcze uwzględniając następujące zmienne: skały magmowe są bardziej szorstkie niż skały osadowe.

Po ustaleniu pytania badawczego i hipotezy nadszedł czas, aby rozpocząć eksperymentowanie. Aby to zrobić, daj każdej grupie wszystkie potrzebne materiały i pozwól im zaprojektować eksperyment.

- Co zamierzasz zrobić, czy masz plan działania?
- Czego potrzebujesz? Czy masz wszystkie materiały i przybory?

Trzeci student EPO: „Temat był bardzo interesujący. Sposób pracy był zabawny i edukacyjny”.

Studentka 2. roku EPO: „Uwielbiam robić eksperymenty, nauka jest w ten sposób łatwiejsza i przyjemniejsza”.

UWAGA: Tryb warunkowy zostanie użyty do sformułowania, które często jest dość złożone, więc możesz zachować stałą strukturę i wypełnić pozostałe słowa piktogramami wskazującymi na różne pojęcia, takie jak szorstki, gładki, duży, mały.

UWAGA: Tabela do wypełnienia przez uczniów powinna być otwarta, aby zachęcić do systematycznej obserwacji, refleksji i autonomii.

NAME	ORIGIN	TYPE OF ROCK	SYMBOLS AND COLORS OF MINERAL	STRUCTURE	MINERAL	MODEL

NAME	Instrument used to scratch the rock				Mohs scale of hardness
	Fingernail	Coin	Nail	Steel Nail	

Każda grupa będzie obserwować, manipulować i analizować otrzymane skały, wypełniając tabelę zebranymi informacjami, co pozwoli im ustalić podobieństwa i różnice między rodzajami skał. Oprócz opisowych słów i zwrotów, mogą rysować obrazki ilustrujące kształt i kolor próbek. Ponadto poprosz ich, aby nadali każdej skale fantastyczną nazwę, dzięki której będą mogli ją później odróżnić i nazwać.

Po uzupełnieniu tabeli poprosz uczniów, aby podsumowali to, co zaobserwowali, i podzielili się swoimi odkryciami z kolegami z klasy.

- Jakie są skały osadowe, jakie są skały metamorficzne, jakie są skały magmowe?
- W jaki sposób te trzy grupy są podobne i czym się różnią?
- Czy wszystkie są równie trudne? Jak myślisz, jak można zmierzyć twardość?
- Jak twarde są skały?

Na podstawie odpowiedzi udzielonych przez uczniów na ostatnie zaproponowane pytania, a konkretnie na ostatnie pytanie, wyjaśnij uczniom, że choć może się tak wydawać i czuć, nie wszystkie skały są jednakowo twarde. Aby zmierzyć stopień twardości skał i minerałów, naukowcy używają skali numerycznej, skali Mohsa.

Pokaż im wykres przedstawiający diament jako najtwardszy minerał z wynikiem 10, który może zarysować wszystkie inne minerały, podczas gdy najniższa twardość (1) dotyczy talku, który może zostać zarysowany przez wszystkie inne minerały.

Biorąc pod uwagę tę skalę i znaczenie numeracji, poprosz uczniów, aby utworzyli zdania porównawcze ze stopniem twardości analizowanych wcześniej skał.

W tym celu będą drapać każdy kamień różnymi elementami, takimi jak paznokieć, moneta, gwóźdź i stalowe ostrze. W tabeli, takiej jak ta proponowana tutaj, napiszą x, jeśli skała jest niezmienną i tik, jeśli Po uzupełnieniu tabeli podzielą się swoimi notatkami z kolegami z klasy, ustanawiając konsensus grupowy, który zostanie poprawiony w poszukiwaniu prawdziwej skali Mohsa.

Na koniec podzielą wszystkie skały, nad którymi pracowali (nazywając je fantastyczną nazwą, jaką im przypisano) w grupy,

zapisując cechy wspólne dla każdej grupy. Możesz poprosić uczniów, aby stworzyli plakat w aplikacji Canva lub prezentację w Prezi, aby przekazać swoje wyniki. i jest porysowana, a następnie ustalą liczby w skali Mohsa.

Po uzupełnieniu tabeli podzielą się swoimi notatkami z kolegami z klasy, ustanawiając konsensus grupowy, który zostanie poprawiony w poszukiwaniu prawdziwej skali Mohsa.

Na koniec podzielą wszystkie skały, nad którymi pracowali (nazywając je fantastyczną nazwą, jaką im przypisano) w grupy, zapisując cechy wspólne dla każdej grupy. Możesz poprosić uczniów, aby stworzyli plakat w aplikacji Canva lub prezentację w Prezi, aby przekazać swoje wyniki.

Jak powstają skały?

Jako uzupełnienie poprzedniego eksperymentu możesz zaprosić uczniów do zastanowienia się nad procesem formowania się skał i odtworzenia go w klasie.

MATERIAŁY

- 2 szklanki brązowego cukru.
- 60 g. czekolady do pieczenia.
- 1 szczypta soli.
- 1 łyżeczka wanilii.
- 1 garść orzechów włoskich.

PROCEDURA

1. Umieść cukier, czekoladę i sól na gorącej patelni. Trzymaj na wysokim ogniu przez dokładnie 3 minuty, ciągle mieszając.
2. Zdejmij z ognia, dodaj wanilię i orzechy włoskie i wymieszaj. Wlej mieszaninę z powrotem do rondla i mieszaj, aż utworzy się karmel.
3. Ułóż mieszaninę warstwami w przezroczystej misce, aby symulować warstwy skał osadowych.
4. Następnie zastosuj ciepło i ciśnienie, aby zasymulować tworzenie się skał metamorficznych, jeśli ostygną w tym punkcie.

UWAGA: Podczas eksperymentowania ważne jest, aby zadawać pytania i udzielać prostych, konkretnych i uporządkowanych instrukcji. Ułatwi to uczniom prawidłowe śledzenie procesu.



Trzeci uczeń EPO: „Myślę, że to bardzo zabawny i dynamiczny projekt, w którym pracujemy w zabawny sposób i dużo lepiej uczymy się hiszpańskiego”.

Drugi uczeń EPO: „Bardzo mi się podobało, ponieważ jest to inny sposób nauczania hiszpańskiego i dużo gramy w gry”.

5. Gdy wszystko jest już dobrze wymieszane, zasymuluj erupcję wulkanu, schłódź go i zasymuluj formowanie się skały magmowej.

Po zakończeniu procesu zadaj uczniom pytania, które skłonią ich do zastanowienia się nad procesem:

- Czy przebiegający proces może być podobny do tego, którego doświadczają skały?
- Jak miesza się składniki? Co jest potrzebne do stopienia i zmieszania substancji?
- Gdy składniki nie są całkiem rozpuszczone, czy w czekoladzie pojawiają się smugi? Jakie skały wydają się być uformowane w ten sposób?
- W jaki inny sposób można zrobić skały?

Ćwiczenie 16. Historia szczelinowania

Wyobraźnia i kreatywność muszą być częścią procesu rozwoju ucznia. Postęp w tych umiejętnościach zwiększy zdolność uczniów do rozwiązywania problemów, przygotowując ich do łatwiejszego stawiania czoła i rozwiązywania problemów, które pojawiają się w ich codziennym życiu. W tym sensie proponuje się zmianę fabuły, która jednocześnie umożliwi przegląd wcześniej opracowanych koncepcji.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 5 minut na wyjaśnienie różnych możliwości.
- 10 minut na wprowadzenie zmian.
- 5-7 minut na podzielenie się propozycjami.
- 25 minut na wymyślenie własnej historii.
- 5-7 minut na podzielenie się propozycjami

MATERIAŁY

- Kserokopie z szablonem komiksu lub minibooka .
- Ołówek, długopisy, farby.

POWIĄZANIE Z CELAMI ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU

- Powiąż treści w klasie z celami zrównoważonego rozwoju, takimi jak wysokiej jakości edukacja, równość płci lub zrównoważone miasta i społeczności.
- Zaproponuj działania badawcze i eksploracyjne, które zwiększą świadomość uczniów w zakresie ich odpowiedzialności za lepszą planetę.
- Odtwórz filmy, które pokazują uczniom, jaka jest obecna sytuacja na planecie i jakie znaczenie mają cele zrównoważonego rozwoju.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Złam historię

Wyjaśnij uczniom, jakie są możliwości podzielenia opowieści. Aby to zrobić, możesz oprzeć się na elementach opowieści, przeglądając wcześniej opracowane koncepcje lub wprowadzając je jako nową treść (w ćwiczeniu 9 jest to dogłębnie wyjaśnione).

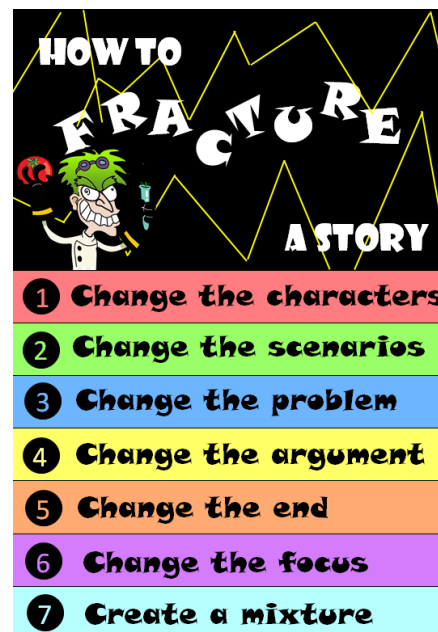
W ten sposób uczniowie będą mogli wybrać jeden lub kilka elementów do modyfikacji, takich jak postacie, miejsce akcji, problem, fabuła, zakończenie lub punkt ciężkości. Podczas tego procesu twórczego staraj się dawać bardzo ogólne wytyczne, które nie warunkują rozwoju kreatywności i wyobraźni.

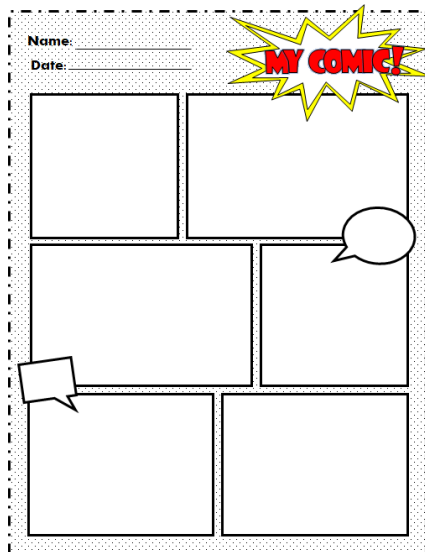
Ważne jest, aby przypomnieć uczniom, że nie ma złych odpowiedzi, że wszystkie zmiany są ważne, o ile są zgodne z zasadami pisowni i spójności wewnętrznej.

Gdy wszyscy uczniowie przygotują swoje historie, można je udostępnić w czytelni w klasie.

Tworzenie komiksu lub minibooka

Następnie, w oparciu o pracę uczniów, możesz poprosić ich, aby zastanowili się nad innymi erupcjami, takimi jak erupcja wulkanu Kilauea.





4 student EPO: "Ten projekt był świetną zabawą, nauczyliśmy się wielu rzeczy, bardzo podobała mi się tematyka książki i przeprowadzone działania".

UWAGA: Jeśli nie masz połączenia z Internetem, możesz przekazać uczniom różne informacje na ten temat w formie papierowej. Zaleca się uwzględnienie w nich wszystkich rodzajów danych i ich odmian, aby uczniowie mogli wybrać potrzebne im dane.

Z tym pomysłem zaprosz ich do stworzenia, korzystając z tego szablonu lub innego własnego, komiksu, w którym głównym bohaterem mógłby być mieszkaniec Hawajów.

Inną opcją będzie stworzenie minibooka, w którym projekt tekstu będzie podobny do komiksu poprzez podział na wypunktowania, co ułatwi uczniom ustrukturyzowanie ich historii i odzwierciedlenie jej w rysunkach i ilustracjach.

W obu przypadkach ważne jest, aby poświęcić kilka minut na podzielenie się propozycjami, podkreślenie pozytywnych aspektów i wskazanie, co należy poprawić.

Ćwiczenie 17. Badacze rzymscy

Poszukiwanie informacji jest strategią edukacyjną, która przyczynia się do rozwoju umiejętności, takich jak zdolność syntezy, ekspansja leksykalna i rozwój wypowiedzi pisemnej. Z drugiej strony zachęca się do krytycznego myślenia, co poprawia umiejętność wybierania i porównywania przydatnych informacji.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 5 minut, aby zapamiętać historię książki.
- 15 minut na wyszukanie informacji i uzupełnienie arkusza.
- 5 minut, aby podzielić się wynikami

MATERIAŁY

- Kserokopię z danymi do uzupełnienia.
- Ołówki, farby, flamastry...
- Łącze internetowe i urządzenia cyfrowe do wyszukiwania informacji.

POWIĄZANIE Z KWESTIAMI PŁCI

- Pamiętaj, aby zachęcić uczniów do udziału i motywacji. Używaj komunikacji webalnej i pozytywnego wzmocnienia.
- Zachęcaj uczniów do aktywnego udziału w zajęciach i podejmowania odpowiedzialności w ramach dynamiki zajęć.



- Twórz heterogeniczne grupy, ustanawiając rotacyjne role, w których uczniowie, podobnie jak ich rówieśnicy, mają określone obowiązki.
- W wyjaśnieniach uwzględnij kobiece postacie referencyjne. Podkreśl ich znaczenie i wpływ ich pracy

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Drogi rzymskie

Z historii książki wróć do momentu, w którym Jonay, Naira i Elvio biegli ulicami Pompei, aby dostać się do domu małego chłopca.

- Czy wiesz, jak nazywa się ten typ drogi?
- Z jakiego materiału jest wykonana? Jak zostały zbudowane? Jak długo to zajęło?
- Czy są jeszcze jakieś drogi do dzisiaj? Czy są nadal w użyciu?
- Co o nich myślisz, czy ci się podobają, dlaczego?

Pozwól uczniom mówić przez kilka minut, poproś ich, aby wypełnili arkusz z dodatkowymi informacjami na temat zastosowania, metod budowy, materiałów i czasów, w których używano ich w czasach rzymskich. Ćwiczenie można wykonać indywidualnie lub jako zadanie zespołowe z cztero- lub pięcioosobowymi grupami roboczymi.

Gdy wszyscy uczniowie lub grupy będą mieli wszystkie wymagane dane, poświęć kilka minut na podzielenie się propozycjami i pozwól uczniom uzupełnić informacje.

- Jak teraz myślisz, czy budowanie takich dróg było bardzo trudne?
- Czy uważasz że poczyniono duże postępy w sposobie budowy dróg? Dlaczego?

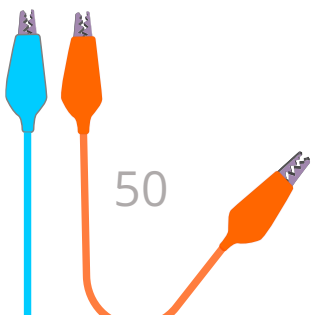
Ćwiczenie 18. Podróżujmy!

Znajomość geograficznego i przestrzennego położenia środowiska ma fundamentalne znaczenie dla kontekstualizacji uczenia się uczniów. W tym sensie ważne jest usytuowanie uczniów na

UWAGA: Można zaprosić uczniów do stworzenia z plasteliny i materiałów z recyklingu przedstawienia ulic Pompejów. Aby stworzyć projekt mogą analizować różne obrazy i czytać teksty opisowe.

Uczeń 6 EPO: "Dzięki temu projektowi mogliśmy lepiej zrozumieć, co się stało. Używanie plasteliny i innych rękodzieł to fajny sposób na naukę".

Uczeń 4 EPO: "Najbardziej podobało mi się wykonanie ulicy rzymskiej".



KOMENTARZ 4. student EPO:
"Zajęcia podobały mi się, ponieważ wyjaśniają problem plastiku, dla ludzi, którzy się nudzą, więc nie będą się tak nudzić".

mapach, skłonienie ich do zastanowienia się nad powiązaniem miejsc i form transportu z opracowywanego okresu historycznego.

Znajomość układu geograficznego poprawi rozwój widzenia przestrzennego, orientacji i uczenia się głównych punktów. Pozwala również uwzględnić ewolucję środków transportu oraz znaczenie szlaków handlowych.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIA CZASU

- albo 5 minut, aby przypomnieć sobie historię książki i zastanowić się nad tematem.
- albo 15 minut na zaprojektowanie trasy przejazdu.
- albo 5 minut na podzielenie się propozycjami.

MATERIAŁY

- Mapa przedstawiająca główne rzymskie miasta i drogi tamtego okresu. Można go znaleźć pod następującym linkiem https://www.geografiainfinita.com/wp-content/uploads/2017/06/Rome_III-01-1.png
- lub Ołówki, farby, flamastry...
- Kserokopia do uzupełnienia z wyznaczoną trasą.

POŁĄCZENIE Z WŁĄCZENIEM

- Aktywnie propaguj szacunek dla odmienności wśród uczniów.
- Zidentyfikuj możliwe bariery (fizyczne, społeczne, kulturowe) i zorganizuj zajęcia uwzględniając je.
- Daj wszystkim takie same możliwości, unikając jednak uniformizmu; Metodologie, które proponujemy w tym projekcie, pomogą Ci w osiągnięciu tego celu.
- Zorganizuj uczniów w heterogeniczne grupy, w których mogą rozwijać własne umiejętności i doświadczać możliwości pomagania swoim rówieśnikom w rozwoju naukowym i osobistym.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

W podróży po starożytnym Rzymie

Z historii książki wróć do momentu, w którym Jonay, Naira i Elvio biegną nieubłaganie Via Stabiana.

- Czy Via Stabiana była drogą? Jaką drogą?
- Czy znasz jakieś inne rzymskie miasta, w których mogły być drogi?
- Czy wiesz, gdzie były Hispania i Emerita Augusta?

Na podstawie odpowiedzi uczniów poproś ich, aby zastanowili się, jak ówczesni mieszkańcy mogli przemieszczać się między tymi miastami.

- Czy drogi były tylko wewnątrz miast, czy też poza nimi? Jak podróżowali z jednego miasta do drugiego?
- Jakie środki transportu lądowego byłyby najpowszechniejsze, a jakie transportu wodnego?

Następnie poproś uczniów, aby w grupach cztero- lub pięcioosobowych zaprojektowali trasę z Neapolis (we Włoszech) do Emerita Augusta (w Hispania, dzisiejsza Hiszpania). W tym celu powinni spojrzeć na mapę rzymskich dróg i wskazać miasta, przez które będą przejeżdżać, w tym co najmniej trzy miasta w Hispania.

Gdy wszystkie grupy wyznaczą swoją trasę, poproś je, aby podzieliły się nią z resztą klasy i sprawdziły, czy możliwe jest dotarcie do wybranego celu.

- Co sądzisz o rzymskim systemie drogowym i czy ci się podoba?
- Jak myślisz, ile czasu zajęło podróżowanie z jednego miasta do drugiego? Czy to wygląda na długą drogę?
- Chciałbyś mieszkać w rzymskim mieście? Którym? Dlaczego?



UWAGA: Możesz wspomnieć o wyrażeniu „Wszystkie drogi prowadzą do Rzymu” i poprosić uczniów o wyjaśnienie, dlaczego tak się mówi

UWAGA: Aby zagłębić się nieco w życie Rzymian, zapytaj swoich uczniów o znaczenie nazwy ulicy w książce: Via Stabiana.

- Jaki to język i jak myślisz, co oznacza?
- Czy angielski i łacina są podobne? Czy możesz podać przykład?

Na podstawie ich odpowiedzi poproś ich, aby odszyfrowali znaczenie różnych łacińskich słów, starając się znaleźć zmiany, które zaszły w czasie. Niektóre przykłady łacińskich słów to: aqua, tabernae, patronus, mare, corpus.

Ćwiczenie 19. Użycie inżynierii

W tym ćwiczeniu zapoznasz uczniów z projektowaniem inżynierskim, metodą dydaktyczną, która przybliży proces prototypowania do sali lekcyjnej.

Ważne jest, aby postępować zgodnie ze wszystkimi ustalonymi krokami, łącząc naukę i refleksję nad przeprowadzonym procesem.

Pamiętaj, że manipulacja jest niezbędna, daj swoim uczniom szansę na eksperymentowanie, popełnianie błędów i samodzielna naukę. Zadawaj im pytania i spraw, aby zastanowili się nad każdą fazą procesu.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 5-7 minut na wprowadzenie metody projektowania inżynierskiego.
- 5-7 minut na przedstawienie problemu i projektu do wykonania.
- 20 minut na zbudowanie różnych katapult.
- 15 minut na wykonanie startów i analizę wyników.
- 5 minut na przedstawienie procesu i przedyskutowanie tego, co się wydarzyło.

MATERIAŁY

- Drewniane patyczki (można użyć patyczków do lodów).
- Gumki o różnych rozmiarach i grubościach.
- Plastikowe łyżki o różnych rozmiarach.
- Pociski: plastikowe nakładki, gumki itp.

POWIĄZANIE Z ODPOWIEDZIALNOŚCIĄ OBYWATELSKĄ

- Przypomina uczniom o znaczeniu przestrzegania zasad współżycia, zarówno w środowisku szkolnym, jak i rodzinnym i społecznym.
- Wykorzystuje debaty i gry fabularne, aby przedstawić rzeczywiste sytuacje, które promują świadomość uczniów w zakresie ich odpowiedzialności za poprawę swojego środowiska fizycznego i społecznego. Poproś go, aby zaproponowali działania mające na celu rozwiązanie lub poprawę tych sytuacji.
- Planuj wspólne wizyty i programy działań z lokalnymi stowarzyszeniami, aby uczniowie współpracowali w poszukiwaniu rozwiązań w ich rzeczywistym środowisku.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Projekt inżynierski

Aby wprowadzić eksperymenty, możesz wyjaśnić uczniom, że rzeczywiście zamierzają stworzyć prototyp, ale aby to zrobić, muszą postępować zgodnie z etapami projektowania inżynierskiego. Możesz zadawać pytania, które skłonią ich do zastanowienia się nad tym procesem i wspólnego wydedukowania różnych faz metody naukowej.

- Kiedy ktoś chce zbudować lub stworzyć coś nowego, jaka jest pierwsza rzecz, którą robi? I wtedy?
- Co robisz po zbudowaniu pierwszego układu?

Po wymienieniu wszystkich faz powtórz je w odpowiedniej kolejności. Możesz grać w gry z krótkimi powtórzeniami, aby dokończyć utrwalanie tych koncepcji. Możesz także użyć piosenek lub schematów wizualnych

Eksperymentować

Zaczynając od kultury rzymskiej, zapytaj uczniów, czy kiedykolwiek widzieli katapultę.

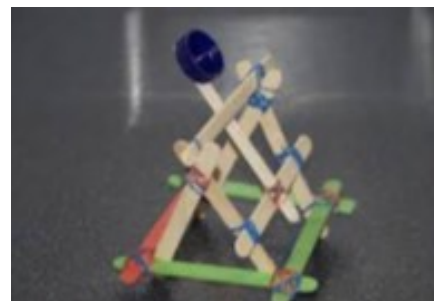
- Do czego służyła, jak działała?
- Czy dałoby się zrobić katapultę, jak i czego byście potrzebowali?
- Odpowiedzi na te pytania pomogą uczniom zdefiniować problem badawczy: Jak wyglądałaby najlepsza katapulta?

Następnie podziel klasę na cztero- lub pięcioosobowe grupy, które będą wspólnie pracować, a wracając do faz projektowania inżynierskiego, uczniowie będą wiedzieć, że konieczne jest wyobrażenie sobie, zaplanowanie i zaprojektowanie produktu, który chcą osiągnąć. Muszą wziąć pod uwagę składniki i przybory, których potrzebują, a także procedurę, której muszą przestrzegać.

Aby to zrobić, zaprosz ich do burzy mózgów na temat kluczowych części katapulty i tego, jak planujesz je zmodyfikować, aby znaleźć



UWAGA: Możesz porozmawiać z uczniami o tym czy uważają Rzymian za inżynierów. Czasami uczniowie myślą, że nasze zawady nie istniały w przeszłości.



najlepszy projekt. Ważne jest, abyście podzielili się swoimi preferencjami i opiniami na ten temat.

Po ustaleniu planu czas zacząć eksperymentować. Daj każdej grupie wszystkie potrzebne materiały, a także sekwencję obrazów z fazami procesu w kolejności, które muszą uporządkować zgodnie z liczbami porządkowymi, które się na nich pojawiają.

Pozwól każdej grupie swobodnie eksperymentować i tworzyć projekty w oparciu o ich początkowe pomysły. Przypomnij im, że istnieje wiele opcji i że interesujące jest dla nich wypróbowanie kilku wersji, modyfikując elementy, aby znaleźć to, co najlepiej pasuje do ich projektu. Możesz pokazać im, jak łączyć elementy za pomocą gumek recepturek, aby mogły łatwo zmieniać swoją organizację.

Ważne, aby wszystkie grupy miały gumki różnej wielkości i grubości, a także większe i mniejsze plastikowe łyżeczki.

Po zbudowaniu katapult poproś każdą grupę o przetestowanie ich działania. Powinni zawsze używać tego samego pocisku i powtarzać starty co najmniej cztery razy, aby uzyskać bardziej wiarygodne wyniki. Po kilku uruchomieniach uczniowie mogą analizować dane i częściowo zmieniać swoje projekty, aby spróbować poprawić wydajność.

3. student EPO: „To była świetna zabawa, byłem zachwycony, że mogłem przeprowadzić eksperyment, chociaż musieliśmy długo czekać na wynik”.

Drugi uczeń EPO: „Bardzo podobało mi się robienie plastiku, było to bardzo łatwe”.

Po zakończeniu eksperymentu poproś uczniów o ocenę różnych katapult, co jest podstawowym procesem projektowania inżynierskiego. Aby ułatwić im wizualizację różnic i właściwości każdej z opcji, mogą uporządkować informacje w tabeli.

Na koniec powinni podsumować to, co się wydarzyło i wyjaśnić kolegom z klasy proces, który przeszli, oraz wynik, jaki uzyskali.

- Dlaczego wybrałeś właśnie tę łyżkę i taki sposób ułożenia elementów? Jak to osiągnąłeś? Jakich gumek używałeś?
- Która opcja jest Twoim zdaniem najbardziej efektywna i dlaczego?
- Czy były jakieś nieporozumienia? Jak osiągnęliście konsensus?
- Jak możesz ulepszyć swój projekt?



Ćwiczenie 20. Zorganizujmy wycieczkę

Praca z kulturą w klasie jest niezbędna do poszerzenia wizji świata uczniów, rozbudzenia ich ciekawości, zainteresowania odkrywaniem nieznanego, komunikowania się w innych językach i poznawania nowych ludzi.

Poznawanie nowych kultur wzmacnia postawy szacunku, tolerancji i empatii, poprawia relacje społeczne i uczenie się międzykulturowe, tak korzystne dla osiągnięcia wszechstronnego rozwoju.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 15 minut na poszukiwanie gorących źródeł i wybranie najlepszej opcji.
- 5 minut na obserwację i analizę domus.
- 5 minut na podzielenie się swoimi propozycjami.

MATERIAŁY

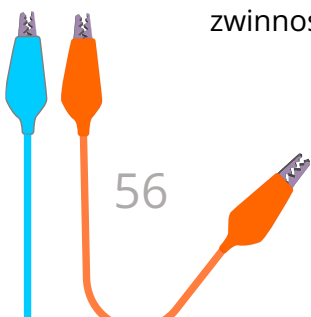
- Urządzenia cyfrowe z dostępem do Internetu i aplikacją Google Earth.
- lub Ołówek, farby, flamastry...
- Kserokopia, na której należy wskazać wybory i propozycje, które należy odwiedzić.

POŁĄCZENIE Z CYFROWYM ŚWIATEM

- Stwórz bloga z ograniczonym dostępem, w którym znajdziesz ciekawostki dotyczące poruszanych tematów, propozycje rozszerzeń i ćwiczeń wzmacniających.
- Korzystaj z platform cyfrowych, takich jak Padlet, aby promować debatę oraz rozpowszechniać pomysły i opinie wśród uczniów.
- Usprawnia wyszukiwanie informacji w źródłach cyfrowych. Istotne jest, aby podkreślić znaczenie kontrastowania danych.
- Pracuj nad pozytywnymi aspektami (zrównoważony rozwój, zwinność itp.), ale także nad negatywnymi aspektami sieci

UWAGA: Jeśli nie masz urządzeń cyfrowych lub połączenia internetowego, możesz pokazać uczniom zdjęcia różnych miejsc. Postaraj się dostarczyć im obrazy ze szczegółami i różnymi kątami, aby mogli stworzyć pełny obraz mentalny.

UWAGA: Jeśli nie masz urządzeń cyfrowych ani połączenia z Internetem, możesz pokazać uczniom zdjęcia różnych miejsc. Spróbuj przedstawić im obrazy ze szczegółami i pod różnymi kątami, aby mogły rozwinąć pełny obraz mentalny.



(cyberprzemoc, zależność cyfrowa, kradzież tożsamości itp.) i zaproponuj wraz z rodzinami proste działania, aby je zminimalizować.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Wizyta w Pompejach

Poinformuj uczniów, że Elvio otrzymał list od przyjaciela, który wybiera się do Pompejów na weekend. Bada tradycje rzymskie i chce pójść do łaźni rzymskich, ale nie wie, którą wybrać. Ma trzy opcje: Terme Suburbane, Terme Centrali, Terme del Foro i Terme Stabiane.

W tym kontekście poproś uczniów w cztero- lub pięcioosobowych grupach, aby zbadali każdą z opcji, zebrali informacje o ich lokalizacji i charakterystyce i wybrali, którą z nich polecić. Aby zwizualizować gorące źródła, uczniowie mogą skorzystać z aplikacji Google Earth.

Ważne jest, aby przypomnieć uczniom o znaczeniu argumentowania ich twierdzeń i możliwości dołączenia do nich zdjęć lub rysunków, które ułatwią wizualizację wskazywanych przez nich koncepcji.

Gdy wszystkie grupy będą miały swoje propozycje, poproś je, aby podzieliły się nimi z resztą swoich kolegów z klasy. Mogą dojść do konsensusu i napisać wspólną rekomendację na wybrany temat. Mogą stworzyć plakat informacyjny w serwisie Canva i umieścić go jako plakat.

Odkrywanie Domusa

Następnie powiedz uczniom, że podczas dni odwiedzin przyjaciel Elvio będzie przebywał w Domusie.

- Czy wiesz, co to jest Domus, jaki może mieć kształt, kto by w nim mieszkał?
- W jakiej części miasta będą? Dlaczego?

Na podstawie ich odpowiedzi poproś ich, aby wyszukali Domus w Google Earth i opisali, co widzą. Aby umożliwić im stworzenie pełnego mentalnego obrazu tego typu mieszkania, poproś ich, aby

UWAGA: Możesz napisać list i poprosić uczniów o przeczytanie go, aby dowiedzieć się, co robić, pracując w ten sposób nad czytaniem ze zrozumieniem.

UWAGA: Oprócz zbadania łaźni rzymskich możesz poprosić uczniów, aby poszukali informacji o innych ważnych miejscach w Pompejach. Mogą wyszukiwać rzymskie świątynie lub budowle i tworzyć przewodniki turystyczne.

poszukali w Internecie zdjęć rekonstrukcji przedstawiających całą strukturę, w tym wewnętrzny podział przestrzeni, wystrój i cechy ogólne.

Ćwiczenie 21. Matematyka rzymska

Podchodzenie do matematyki poprzez inną dziedzinę wiedzy, taką jak historia, wzmacnia rozbieżne myślenie i połączenie uczenia się. W tym sensie powiązanie obu dyscyplin jest proste, jeśli odniesiemy się do rzymskiego systemu gospodarczego, w tym instrumentu liczydła, wyrażania cyfr rzymskich i wykonywania na nich operacji matematycznych.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 15 minut na wykonanie operacji liczydłem.
- 15 minut na eksperymentowanie z cyframi rzymskimi.
- 5 minut, aby skomentować to doświadczenie.

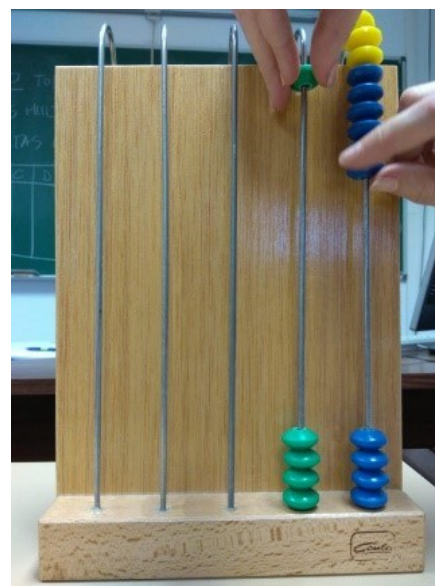
MATERIAŁY

- Podstawa 10 liczydła.
- Ołówki, farby, flamastry...
- Kserokopia, na której należy zaznaczyć stopnie liczydła.
- Kserokopia z cyframi rzymskimi i operacjami do wykonania.
- Base 10 abacuses.

POWIĄZANIE Z OCENĄ

- Pamiętaj, aby stosować metody i instrumenty ewaluacyjne, które są spójne z propozycją rozwoju kompetencji oraz proponowanymi aktywnymi i opartymi na współpracy metodologiami. Rubryki pozwolą Ci promować samoocenę i zaangażować uczniów w proces oceny.
- Ważne jest, aby przeprowadzić ewaluację wstępną, kolejną ewaluację formatywną i ewaluację końcową, aby ocenić postępy uczniów.

UWAGA: W książce wyspa jest wymieniona jako mieszkanie, poproś uczniów, aby wyszukali informacje i stworzyli tabelę z różnicami między tymi dwoma budynkami. Powinny zawierać pokoje, które mieli, takie jak ogrody, zewnętrzne okna, łazienki... i kto ich zdaniem tam mieszkał. Możesz także zająć się klasami społecznymi tamtych czasów oraz podziałem władzy i podziałami społecznymi.



PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Operacje na liczydła

Po zapoznaniu się z różnymi aspektami kultury rzymskiej zapytaj uczniów o ówczesny system gospodarczy.

- Jak myślisz, jak to było zorganizowane? Jak przeprowadzano rachunki i operacje matematyczne?
- Czy istniały kalkulatory i inne elementy ułatwiające operacje?

Na podstawie ich odpowiedzi poproś ich, aby użyli liczydła o podstawie 10 do przedstawienia i wykonania operacji dodawania i odejmowania.

Wyjaśnij rozmieszczenie kul w każdym słupku lub kolumnie oraz zasady wykonywania operacji. Ważne jest, aby zapoznali się z ekwiwalencjami między setkami, dziesiątkami i jednościami, aby poprawnie wykonać przeliczenia.

Oprócz wykonania operacji poproś ich o wyjaśnienie procesu na kartce papieru, wskazując zmiany kulek.

Cyfry rzymskie

Kiedy już opanują liczydło, uczniowie będą myśleć o rzymskim systemie matematycznym.

- Czy używali liczb takich jak te, których używamy dzisiaj? Czy słyszałeś o cyfrach rzymskich? Czy znasz jakieś przykłady?
- Jak przeprowadzili operację? Jak dodawali, odejmowali i mnożyli?

Na podstawie ich odpowiedzi pokaż im cyfry rzymskie, ich odpowiedniki do dzisiejszych liczb oraz sposób dodawania i odejmowania.

Następnie poproś ich, aby przedstawili kilka cyfr rzymskich i podzielili je na części. Mogą również wykonywać proste operacje.

UWAGA: Łatwiej będzie im narysować fazy, będzie to bardziej wizualne i łatwiejsze do zrozumienia.

Uczeń 5EPO: "Projekt o Pompejach był bardzo fajny, bardzo podobało mi się używanie liczydła i wykonywanie przy nim dodawania i odejmowania. Dzięki temu matematyka jest fajniejsza."

UWAGA: Możesz pokazać im zdjęcia rzymskich budynków z numerami wyrytymi na ich fasadach. Poproś uczniów, aby odszyfrowali liczby i zastanowili się, czy kiedykolwiek widzieli cyfry rzymskie na budynkach, pomnikach lub ulicach



Ćwiczenie 22. Kobiety w starożytnym Rzymie

Rola kobiet w społeczeństwie zmieniała się na przestrzeni wieków. Interesujące jest przeanalizowanie roli kobiet na każdym etapie historii i obserwowanie, jak w starożytnym Rzymie zajmowały one czołowe miejsce w porównaniu z innymi starożytnymi społeczeństwami.

Ważne jest, aby uczniowie byli świadomi tej ewolucji, aby promować równość płci i równe szanse. Szczególnie ważne jest promowanie wartości kobiet w nauce, aby zmniejszyć różnice między płciami w tej dziedzinie.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 5 minut, aby przypomnieć sobie historię i wrócić do czytania książki.
- 15 minut na przeczytanie wiadomości i informacji o rzymskich kobietach.
- 15 minut na sporządzenie opisu rzymskiej kobiety.
- 5 minut na refleksję.

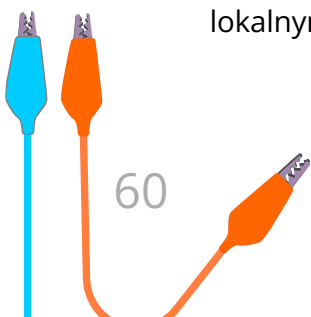
MATERIAŁY

- Urządzenia cyfrowe z połączeniem internetowym.
- Ołówki, farby, markery...

KONTAKT Z RODZINAMI

- Przypomnij uczniom, jak ważne jest przestrzeganie norm współżycia w środowisku szkolnym, rodzinnym i społecznym.
- Wykorzystaj debaty i odgrywanie ról, aby przedstawić sytuacje oparte na rzeczywistości, które podnoszą świadomość uczniów w odniesieniu do ich odpowiedzialności za poprawę ich środowiska fizycznego i społecznego. Poproś ich o zaproponowanie działań mających na celu rozwiązanie lub poprawę tych sytuacji.
- Zaplanuj wizyty i programy wspólnych wydarzeń z lokalnymi lokalnymi stowarzyszeniami, tak aby uczniowie

UWAGA: Jeśli nie masz wystarczającej liczby urządzeń cyfrowych i/lub połączenia z Internetem, prześlij uczniom wydrukowane informacje. Pamiętaj, aby dołączyć dane dotyczące sposobu ubierania się kobiet, ich obowiązków i zadań, ich pozycji społecznej, ich roli w podejmowaniu decyzji.



współpracowali w poszukiwaniu w poszukiwaniu rozwiązań w ich rzeczywistym środowisku.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Kobiety w Rzymie

Na podstawie lektury zapytaj uczniów o Flawię, matkę Elviusa.

- Jakie ubrania nosiła i czy jest różnica w ubraniach męskich?
- Co by robiła, czy miałyby pracę, w czym?
- Czy jako kobieta mogłaby być lekarzem, nauczycielem, architektem?

Po postawieniu hipotez poproś uczniów o przeczytanie wiadomości i informacji o życiu rzymskich kobiet. Powinni zwracać uwagę na ubiór, obowiązki, pozycję społeczną...

Po zebraniu wszystkich informacji poproś ich, aby wyobrazili sobie kobietę i opisali ją, uwzględniając wszystkie aspekty jej życia: rodzinę, sytuację społeczną, zawodową, ekonomiczną...

Gdy wszyscy uczniowie będą mieli gotowe opisy, poproś ich, aby podzielili się nimi z kolegami z klasy i zastanowili się nad tematem.

- Czy uważasz, że ślub był obowiązkowy, a teraz, czy istnieje idealny wiek na ślub i który?
- Czy chciałabyś być kobietą w starożytnym Rzymie? Dlaczego?
- Czy widzisz jakieś zmiany w stosunku do dziś? Jakie? Jak myślisz, dlaczego tak jest?
- Czy uważasz, że kobiety są teraz bardziej cenione, w jaki sposób i dlaczego?

Ćwiczenie 23. Jesteśmy wykładowcami

Umiejętność wypowiadania się ustnie w odpowiedni sposób jest niezbędna w życiu codziennym. Uczący się muszą nauczyć się przekazywać informacje w sposób jasny, prosty i spójny.

Muszą nie tylko nauczyć się dbać o formę treści, w tym o łączniki i unikanie idiomów, ale muszą także zwracać uwagę na język niewerbalny, zarówno gesty i ruchy, jak i modulację głosu.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

- 5 minut na wybór tematu wykładu.
- 5 minut na sporządzenie konspektu.
- 20 minut na wyszukanie informacji i ich uporządkowanie.
- 20 minut na prezentacje ustne

MATERIAŁY

- Urządzenia cyfrowe z połączeniem internetowym.
- Ołówki, farby, flamastry, papier.

POWIĄZANIE Z CELAMI ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU

- Powiąż treści w klasie z celami zrównoważonego rozwoju, takimi jak wysokiej jakości edukacja, równość płci lub zrównoważone miasta i społeczności.
- Zaproponuj działania badawcze i eksploracyjne, które zwiększą świadomość uczniów w zakresie ich odpowiedzialności za lepszą planetę.
- Odtwórz filmy, które pokazują uczniom, jaka jest obecna sytuacja na planecie i jakie znaczenie mają cele zrównoważonego rozwoju.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Konferencja

Na zakończenie projektu zaprosz uczniów, aby zostali wykładowcami. W tym celu podziel klasę na cztero- lub pięcioosobowe grupy i pozwól każdej grupie wybrać temat spośród wcześniej omówionych, aby przygotować ustną prezentację, która zostanie wygłoszona przed resztą uczniów w szkole.

Poinformuj ich, że powinni przygotować pięciominutową prezentację na wybrany temat i że bardzo ważne jest, aby wszyscy członkowie grupy mówili i uczestniczyli. Aby wesprzeć ich podczas prezentacji, mogą skorzystać z Power pointa, prezzi lub plakatów, zarówno ręcznie robionych, jak iz aplikacji Canva.

5 Student EPO: "Bardzo podobał mi się projekt Pompeje, powtórzyłabym go, ponieważ jest bardzo fajny i dowiadujemy się więcej o sprawach świata".

Ważne jest, abyś przypomniał im, jak ważne jest wcześniejsze ustalenie planu, uporządkowanie danych w zarysie, a następnie wyszukanie informacji, aby ułożyć je w spójną strukturę. Ponadto zaleca się, aby zawrzeć obrazy lub grafiki, które pomogą lepiej zrozumieć informacje, unikając długich akapitów.

Na zakończenie każdej prezentacji słuchacze będą mogli zadawać pytania wzbogacające propozycje uczniów.

Ocena

Przygotowanie

Ocena jest podstawowym narzędziem w procesie nauczania-uczenia się. Musi być włączona w codzienną pracę klasy, gdyż tylko w ten sposób stanowić będzie punkt odniesienia dla korekty i doskonalenia procesu wychowawczego.

Ważne jest, aby spojrzeć na to z perspektywy globalnej, w której bierze się pod uwagę nie tylko treść pojęciową, ale także proceduralną i postawową. Podobnie wskazane jest uwzględnienie oceny kompetencji uwzględniającej wcześniej ustalone cele.

W tym sensie włączenie wszystkich tych elementów nie powinno koncentrować się na opanowaniu języka obcego lub opracowywanych treściach naukowych, ale na postępkach i nauce tych elementów w odniesieniu do wcześniejszej wiedzy każdego ucznia.

Realizacja w klasie

Kahoot

Proponuje się wykorzystanie Kahoot jako narzędzia ewaluacyjnego.

Jest to aplikacja cyfrowa, za pomocą której możesz tworzyć konkursy jako test. Możliwości jest wiele, ponieważ możesz edytować pytania i odpowiedzi, modyfikować czas i opcje odpowiedzi, a także dołączać zdjęcia lub filmy.

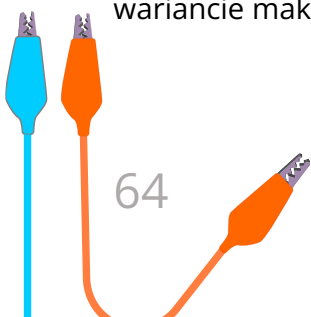
Ze względu na swój zabawny i dynamiczny charakter zmniejszy stres u uczniów wynikający z przystępowania do tradycyjnych testów, takich jak egzaminy, co poprawi wyniki w nauce

UWAGA: Jeśli nie masz wystarczającej liczby urządzeń cyfrowych dla wszystkich uczniów, możesz skorzystać z podobnej aplikacji Plickers, w której selekcja odpowiedzi odbywa się poprzez obrócenie kodu QR i zeskanowanie go urządzeniem z aparatem.

PRZYGOTOWANIE

WYCZUCIE CZASU

Czas ten będzie się różnił w zależności od liczby pytań i czasu przeznaczonego na każdą odpowiedź. W proponowanym tu wariantcie maksymalny czas będzie wynosił 7 minut.



MATERIAŁY

- Komputer i projektor do wyświetlania pytań w klasie.
- Urządzenie cyfrowe, aby wybrać odpowiedzi.

POWIĄZANIE Z KWESTIAMI PŁCI

- Pamiętaj, aby zachęcić uczniów do udziału i motywacji. Używaj języka i pozytywnego wzmocnienia.
- Zachęca studentów do aktywnego udziału w zajęciach i podejmowania odpowiedzialności w ramach dynamiki zajęć.
- Twórz heterogeniczne grupy, ustanawiając rotacyjne role, w których uczniowie, podobnie jak ich rówieśnicy, mają określone obowiązki.
- W wyjaśnieniach uwzględnij kobiece postacie referencyjne. Podkreśl jego znaczenie i wpływ ich pracy.

PLAN NAUCZYCIELA

ROZWÓJ

Każdy uczeń lub grupa uczniów będzie potrzebować urządzenia cyfrowego, takiego jak komputer, tablet lub smartfon, aby odpowiedzieć na pytania. Wejdą do aplikacji za pomocą kodu i napiszą nazwę, którą chcą się bawić.

Wtedy rozpocznie się konkurs. Pojedynczo będą pojawiać się pytania, a następnie możliwości odpowiedzi, kojarzące się z określonym kolorem.

Każdy uczeń lub grupa wybierze na swoim urządzeniu kolor, który uzna za poprawną odpowiedź. Gdy wszyscy udzielą odpowiedzi lub skończy się czas, zostanie wskazane, czy odpowiedź jest prawidłowa, czy nie, a w projekcji pojawi się ranking miejsc z nazwiskami uczestników. Przy tej klasyfikacji aplikacja bierze pod uwagę sukces, ale także szybkość reakcji.

Przy każdym pytaniu pozycje można modyfikować, aż do zakończenia konkursu, w którym pojawi się podium z trzema pierwszymi miejscami

Drugi student EPO: „Bardzo mi się podobało, było fajnie, to było jak udział w konkursie telewizyjnym”.



Rubryki Oceny

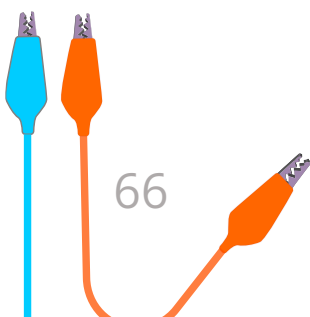
Rubryki to dokumenty opisujące specyficzne cechy produktu, projektu lub zadania na różnych poziomach wydajności. W ten sposób dostarczają informacji na temat tego, czego oczekuje się od pracy ucznia, co umożliwi bardziej obiektywną ocenę, ułatwi uzyskanie informacji zwrotnej i wzmocni samoocenę.

Z tej perspektywy stanowią one instrument ułatwiający ewaluację formatywną procesu nauczania-uczenia się, gdyż dostarczają szczegółowych informacji o każdym kryterium, wskazując stopień jego przekroczenia. Wszystko to sprawia, że są one jednocześnie narzędziem ewaluacji i uczenia się.

Ze względu na jego charakterystykę istotne jest ustalenie stopniowania jakości spełniania ustanowionych przez nie standardów, które muszą odnosić się do elementów programu nauczania, muszą być zgodne z celami edukacyjnymi i poziomem rozwoju.

Poniżej znajduje się kilka przykładów samooceny, oceny wzajemnej, oceny członków grupy, procesu uczenia się i prezentacji ustnych.

UWAGA: Aby korzystanie z nich było efektywne, konieczne jest, aby uczniowie posiadali je od początku zajęć. Dzięki temu dowiesz się, jakie są Twoje mocne strony i jakie aspekty możesz poprawić.



SELF-EVALUATION

DATE

STUDENT

Evaluate your work drawing piroclastos above each volcano.

 Always

 Sometimes

 Often

 Hardly ever

Total / 20



I participate in the tasks by contributing ideas and listening to suggestions, respecting the opinions of other group members.



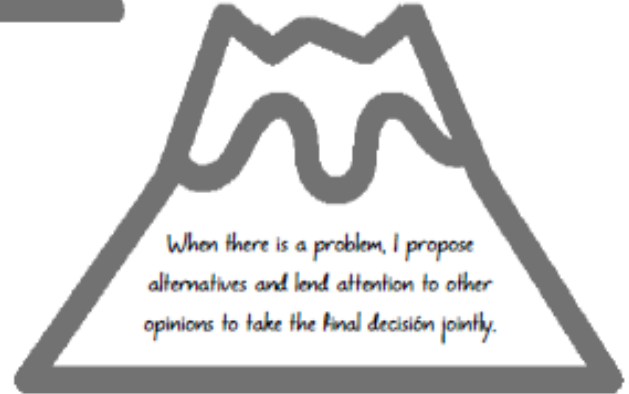
I make an effort to cooperate with my team helping my classmates when they need help.



I speak in an educated respectful manner without raising my voice.



I take advantage of the time and I organize myself so that the work is delivered on time.



When there is a problem, I propose alternatives and lend attention to other opinions to take the final decision jointly.





GROUP CO-EVALUATION

DATE

MEMBERS

GROUP

The team paints the volcano to evaluate the work jointly.

- 1 Hardly ever
- 2 Sometimes
- 3 Often
- 4 Always

TOTAL / 16

ATTITUDE

We listen to the others, respecting each person's turn to speak and without showing disrespectful attitudes.

COOPERATION

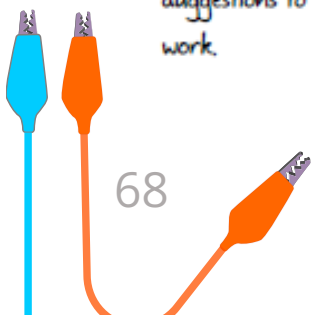
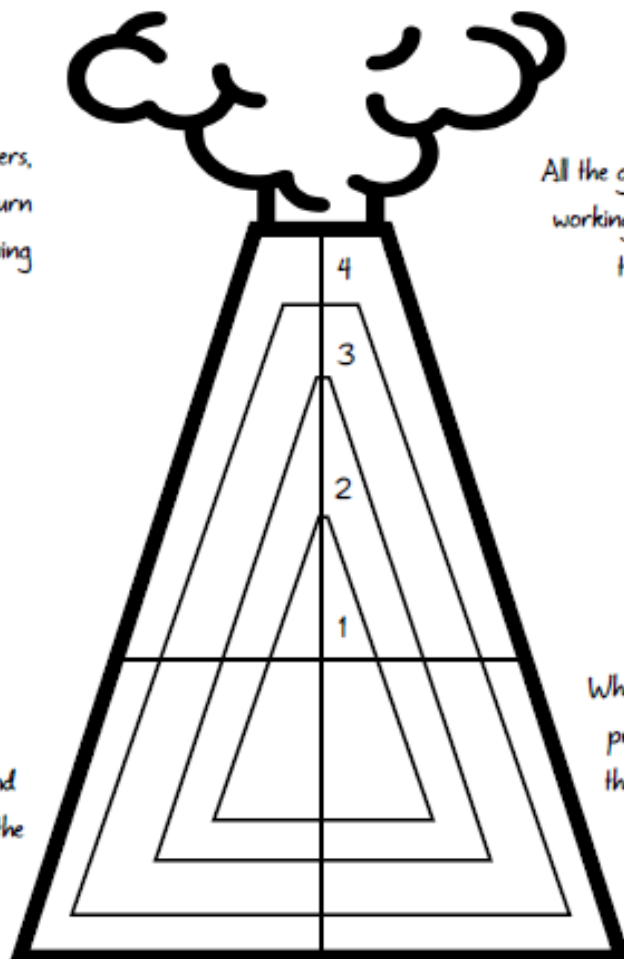
All the group has collaborated, working in a cooperative way to achieve the objective.

PARTICIPATION

The whole group has participated in the activities, giving ideas and suggestions to improve the work.

CONFLICT RESOLUTION

Whenever there have been problems, we have solved them among us all, talking and jointly finding a solution.

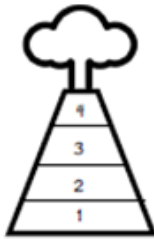


EVALUATION OF THE ORAL PRESENTATION

DATE

GROUP

The team paints the volcanos to jointly evaluate the work.



- 4 Always
- 3 Often
- 2 Sometimes
- 1 Hardly ever

TOTAL



All group members participate in the presentation.



They speak slowly, clearly and loudly enough.



They use acceptable postures and gestures, and they are acting normally.



They demonstrate understanding of the topic and the process followed.



They use the specific vocabulary learnt during the activities.



They have learnt to respond to the questions that have been raised.





GROUP MEMBERS EVALUATION

DATE

WHAT HAVE WE DONE?

Write the name of each classmate on a volcano and evaluate their work.

1	2	3	4
---	---	---	---

Always

1	2	3	4
---	---	---	---

Sometimes

1	2	3	4
---	---	---	---

Often

1	2	3	4
---	---	---	---

Hardly ever

Total



He/she contributes ideas, listens to suggestions and respects the ideas of the other group members.

1	2	3	4
---	---	---	---

When there is a problem, he/she proposes alternatives and pays attention to other opinions to jointly take the final decision.

1	2	3	4
---	---	---	---

He/she makes an effort to work in a team helping other classmates when necessary.

1	2	3	4
---	---	---	---

He/she manages the time well and is organized so that the work is delivered on time.

1	2	3	4
---	---	---	---

Total



He/she contributes ideas, listens to suggestions and respects the ideas of the other group members.

1	2	3	4
---	---	---	---

When there is a problem, he/she proposes alternatives and pays attention to other opinions to jointly take the final decision.

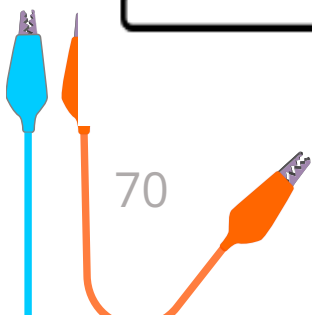
1	2	3	4
---	---	---	---

He/she makes an effort to work in a team helping other classmates when necessary.

1	2	3	4
---	---	---	---

He/she manages the time well and is organized so that the work is delivered on time.

1	2	3	4
---	---	---	---



Total

/ 16



He/she contributes ideas, listens to suggestions and respects the ideas of the other group members.

1 2 3 4

When there is a problem, he/she proposes alternatives and pays attention to other opinions to jointly take the final decision.

1 2 3 4

He/she makes an effort to work in a team helping other classmates when necessary.

1 2 3 4

He/she manages the time well and is organized so that the work is delivered on time.

1 2 3 4

Total

/ 16



He/she contributes ideas, listens to suggestions and respects the ideas of the other group members.

1 2 3 4

When there is a problem, he/she proposes alternatives and pays attention to other opinions to jointly take the final decision.

1 2 3 4

He/she makes an effort to work in a team helping other classmates when necessary.

1 2 3 4

He/she manages the time well and is organized so that the work is delivered on time.

1 2 3 4

Total

/ 16



He/she contributes ideas, listens to suggestions and respects the ideas of the other group members.

1 2 3 4

When there is a problem, he/she proposes alternatives and pays attention to other opinions to jointly take the final decision.

1 2 3 4

He/she makes an effort to work in a team helping other classmates when necessary.

1 2 3 4

He/she manages the time well and is organized so that the work is delivered on time.

1 2 3 4





EVALUATION OF THE TEACHING PROCESS

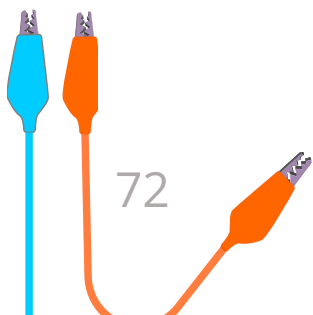
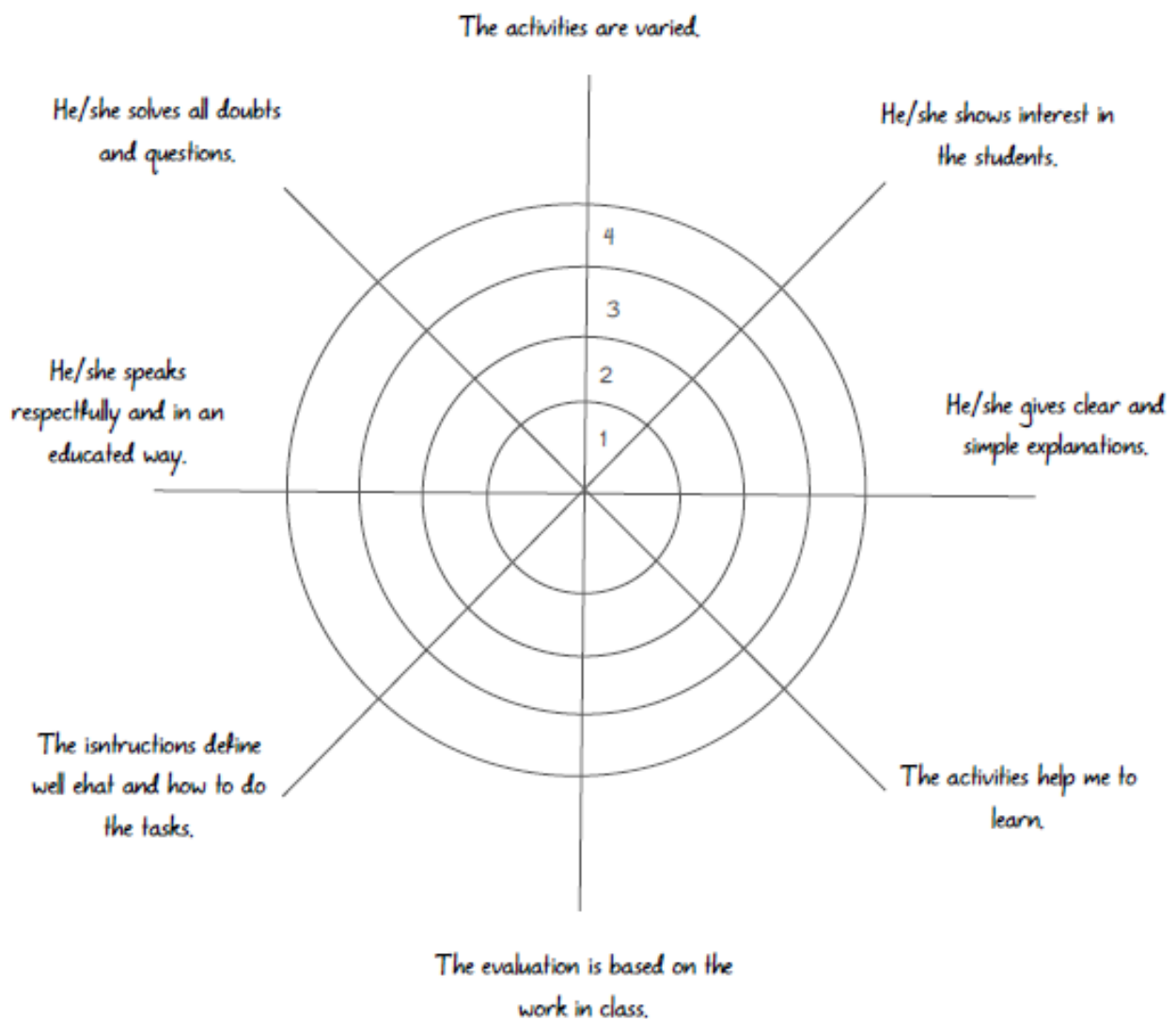
DATE

Evaluate the learning process painting a volcano on the corresponding line.

- 1 Hardly ever
- 2 Sometimes
- 3 Often
- 4 Always

TOTAL

/ 32





STEAM educational approach and foreign language learning in Europe

Autorzy:

Esther Sanz de la Cal, Uniwersytet w Burgos. Hiszpania
Ileana María Greca Dufranc, Uniwersytet w Burgos. Hiszpania
Almudena Alonso Centeno, Uniwersytet w Burgos. Hiszpania
Alicia Martínez González, Uniwersytet w Burgos. Hiszpania
Erica Ruiz Bartolomé, Uniwersytet w Burgos. Hiszpania

Diagrams and schemes: Erica Ruiz Bartolomé

Design: Beatriz Vallina Acha

Wykresy i schematy: Erica Ruiz Bartolomé

Grafika: Beatriz Vallina Acha

Tłumaczenie na angielski: Antony Ross Price

Tłumaczenie na francuski: Lesia Yevdokimova

Tłumaczenie na Polski: Anna Maliszewska, International Trilingual School of Warsaw (ITSW)

Testy jakościowe: Esther Sanz de la Cal e Ileana María Greca Dufranc

Podziękowania: Chcielibyśmy podziękować nauczycielom ze szkół CEIP Gabriel Duque Acosta (Santa Cruz de la Palma) Santa Cruz de Tenerife, za ich współpracę w realizacji tego wniosku i za użyczenie nam zdjęć ich materiałów w celu zilustrowania tego projektu.

